anno 30 - numero 3 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 18-24 gennaio 1953

radiocorriere

Giacomo Puccini in una deliziosa caricatura di Cappiello in occasione del conferimento al Maestro della Legion d'Onore. Nelle pagine centrali un ampio servizio è dedicato alla vita del grande lucchese

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308.9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16.15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21.15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

«In quest'ora può farsi notte»

Il Bandello ha ispirato il francese Jean Lescure nel suo radiodramma

Mi capita da qualche anno d'incontrare spesso o a Parigi, o qui a Roma, o a Venezia, Jean Lescure, e tra noi s'è stabilita amicizia. E' un uomo, rispetto a me, molto giovane: ha quarant'anni, e se non può dirsi

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

che sia già celebre, il lavoro che già ha compiuto è buono, è degno di attenta considerazione: raccolte di poesie, saggi su pittori francesi della scuola astratta, e opere teatrali: *La Nuit* (rappresentata nel 1948-49), *Les Noces Noires* (rappresentata nei medesimi anni), *La Tragédie de 1848* (rappresentata nel 1948), e un adattamento francese di *Measure for Measure*, rappresentato nel 1948 e che riscosse lodi generali per la potenza di accento della versione.

Non è tutto: Jean Lescure diresse con René Char, Leiris, Fréneau, Gueneau, *Messages*, una rivista che negli intenti proseguiva l'attività di quelle che come *Commerce* e come *Mésures* facevano tesoro del consiglio di Jean Paulhan.

Di più Lescure addestra alla recitazione a Asnières, sua città natale, attori e attrici principianti, e so dirvi d'avere assistito in dicembre ad una loro esecuzione della *Locandiera* per davvero briosa e poetica.

Inoltre, dalla Liberazione al maggio 1946, Lescure è stato direttore letterario della «Radiodiffusion Française».

Una mattina, e fu l'anno scorso, Lescure, l'intenditore e l'appassionato d'arte teatrale e d'arte radiofonica, mi fece leggere *In quest'ora può farsi notte*. Aveva preso il titolo da una mia vecchia poesia dell'*Allegria*, ma non fu questo a incuriosirmi. M'incuriosirono tre cose: che il radiodramma gli fosse stato ispirato dalla novella di *Pandolfo del Nero seppellito vivo con la sua innamorata*, dedicata da Matteo Bandello alla signora Genevra Bentivoglio con le seguenti parole: «Voi, signora mia, cred'io che crederete la cosa narrata possa essere stata vera, e, nel vero, quando una cosa può essere — soggiunge il Bandello — non istarei mai a questionare ch'ella non fosse stata». Si tratta d'un caso straordinario, e reso dall'efficacia del racconto comune.

M'incuriosiva il lavoro di Lescure per la carica drammatica ch'è nella novellistica italiana, e ch'egli, cui Shakespeare è famigliare, con sagacia metteva in risalto facendo dialogare i personaggi del suo radiodramma, e rendendosi bene conto che la verosimiglianza s'ottiene dalla scoperta delle verità d'anime, e che possono a ottenerla, dare aiuto, i casi straordinari.

M'incuriosiva specialmente il lavoro di Lescure perchè si trattava d'un radiodramma.

Noi possediamo encomiabili scrittori di radiodrammi. Lescure si segnala per la definizione dei caratteri e delle situazioni, che non solo è netta, ma rende irrimediabili le conseguenze d'un dibattito, persino all'eccesso psicologico. Come il cinema muto era solo fondato sulle immagini visive — e la parola è tuttora d'ingombro al cinema — credo il radiodramma perfetto solo quelle volte che sappia privarsi di ogni elemento visivo.

Per un terzo motivo il lavoro di Lescure mi piacque: perchè sotto la finzione del Bandello, ha rappresentato noi — e come altrimenti avrebbe potuto essere verosimile? — noi, la gente d'oggi, come in nessun secolo, forse, esacerbati, e folli, e generosi, e infelici.

GIUSEPPE UNGARETTI

LE SETTE PORTE E I SETTE SEGRETI DEL «CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'»

Creazione e invenzione del suono nell'opera di Béla Bartók

Tra le molte somiglianze di Bartók con Beethoven, che il musicista ungherese si compiaceva di accentuare e di sottolineare, una è quella di essere un compositore essenzialmente strumentale, con scarsa produzione vocale ed una sola opera lirica. Come il Fidelio, *così* Il castello del principe Barbablù *non è una riuscita assoluta del suo autore, ma è una guida preziosa per intendere i significati psicologici e effettivi del suo lessico musicale. Come nei preludi e negli accompagnamenti orchestrali delle arie di Florestano e di Leonora si esemplifica in termini concreti di vicende umane l'idealismo eroico che si esprime attraverso le Sinfonie, le Sonate e i Quartetti di Beethoven, così* Il castello del principe Barbablù *ci offre la chiave di molte delle espressioni sonore che Bartók impiegherà in seguito, con maggior maestria ed efficacia, nei Quartetti e nelle composizioni sinfoniche.*

Accade così che la statica vicenda del libretto — che il poeta ungherese Béla Balasz derivò da un dramma in tre atti di Maeterlinck, condensandolo in un solo atto — mentre urta abbastanza pericolosamente tutte le tradizionali esigenze teatrali di movimento e di azione scenica, si attagli però in modo particolarmente felice alle disposizioni spirituali ed espressive del compositore.

Jean Lescure al suo tavolo di lavoro presso la «Radiodiffusion Française» di cui fu direttore letterario dalla Liberazione al maggio 1946.

L'ultima sposa

Due soli i personaggi: il principe Barbablù e la sua ultima sposa, Giuditta. Nel simbolismo allegorico caro al gusto maeterlinckiano, Barbablù rappresenta qualcosa come l'uomo razionale, che sente la propria solitudine e ne cerca il rimedio nella donna, ma d'altra parte intende conservare la propria indipendenza intellettuale e non lascia occupare interamente la propria vita dall'amore, anche a costo di perderne il conforto. Giuditta invece è la donna appassionata,

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

che nella devozione all'uomo amato sacrifica tutta se stessa, ma desidera impossessarsi interamente della sua anima, conoscere tutto il suo passato e rinnovarne il corso.

L'incauta e appassionata curiosità di Giuditta si manifesta simbolicamente: una dopo l'altra, ella si fa aprire dal marito riluttante le sette porte della buia sala del castello (la vita di Barbablù), in cui ella vuol portare la luce e una vita nuova.

Quest'opera consiste dunque nell'apertura successiva di sette porte su altrettanti segreti: non occorre avere dei gusti teatrali alla Scribe per riconoscere che l'interesse scenico di un simile soggetto è un po' scarso. Ma, come dicevamo, sembra fatto apposta per mettere in valore una qualità saliente dell'arte di Bartók, che è l'attitudine appassionata ad esplorare, al di là delle apparenze fenomeniche, la seconda faccia, misteriosa e nascosta, della realtà: sollevare il velo sulle misteriose allucinazioni in cui palpita la vita segreta della Natura, scoprire l'essenza riposta delle cose, sorprendere i fremiti, i fruscii, i sospiri della vita della materia. A questo scopo Bartók si propose una vera e propria opera di creazione e invenzione del suono, che qui, nel Castello del principe Barbablù, *muove i suoi primi passi in quel tessuto di brividi, di fremiti, di sussurri strumentali che ogni volta si accompagna all'atto di aprire una porta e violarne il segreto.*

La composizione del Castello del principe Barbablù *cade nel 1911, quando Bartók, specialmente con il primo Quartetto, aveva già messo a punto una prima fase del proprio assestamento stilistico, assimilando da una parte l'esperienza folcloristica magiara, e dall'altra la scoperta dell'impressionismo musicale francese.*

Musica di profumi

La musica di Bartók in questo periodo è una musica di gusto prevalentemente armonico e accordale: ancora non conosce la distribuzione in linee contrappuntistiche, magari fittamente intrecciate che dominerà lo stile più recente di Bartók. Qui, nel Castello *domina il gusto dello*

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 14)

PROGRAMMA NAZIONALE

TEATRO DI TURGHENIEV

«Lo scapolo» ovvero il celibe Moskin sconfitto dalla grazia amorosa di Masa

Non riconoscendomi un ingegno drammatico io non avrei ceduto alle sole preghiere degli editori che desideravano di fare una edizione, il più possibile completa, delle mie opere, se non avessi pensato che le mie commedie, insufficienti sulla scena, potrebbero offrire un certo interesse al lettore. Io, forse sbaglio anche in questo: giudichi il pubblico.

Così Turgheniev scriveva nella prefazione del volume che raccoglieva il suo teatro, nell'anno 1879. Dalla nascita dei suoi lavori alla pubblicazione, c'era stato un vario correr d'anni che aveva visto tentativi di messa in scena, successi anche strepitosi, ma un generale e repentino declino. Questo perchè la maggior accettazione del Turgheniev narratore, da parte del pubblico russo, deve avere in qualche modo eclissata la visione dell'autore di teatro. L'eclettismo di questo scrittore, la sua errabonda ricerca attraverso la Europa, di un luogo ideale dove far rivivere il culto di una Russia nostalgica, tutto ha servito a distrarre Turgheniev da una consapevole definizione e collocazione del suo teatro, e in questo giudizio anche il pubblico, in un primo tempo, l'ha seguito.

Eppure le commedie e i drammi di Turgheniev sono una parallela trasposizione teatrale della felicità inventiva, del dolorante ottimismo di cui sono pervase e intrise le sue pagine di narrativa. Alcune novelle de «*Le memorie di un cacciatore*» hanno il loro corrispettivo scenico in «*Una imprudenza*» e «*Corda sottile si strappa*», due atti unici. E «*Un nido di nobili*» e certe pagine di «*Padri e figli*» sono di richiamo continuo per chi voglia penetrare bene nel mondo di «*Un mese in campagna*».

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

Turgheniev, anche autore di teatro, lievita i suoi personaggi di un fervore fantastico, li domina di una sognante dolcezza, li induce alla vita, accompagnandoli con una benedicente esortazione alla fiducia. Non distolgano certi momenti di sofferenza di questi personaggi, un loro nichilismo di maniera. A risollevarli c'è sempre una fidente aspettazione di quello che di meglio può, anche per loro, riservare il destino.

Turgheniev non ha la crudele definitezza di Cechov, l'incombere di un destino che le azioni degli uomini non possono scalfire; e neppure è agitato dai tumulti, colti alla loro esplosione, di Tolstoj. C'è sempre un margine di compiacente accettazione delle cose, un fertile incontro con la realtà, magari dopo dibattiti, violenze e negazioni. Sono personaggi, i suoi, che qualche volta decadono a «tipi»; animati da osservazioni minute e inattese, folti di impensate risorse, prodotti immaturi dell'antica Russia.

Vediamo «*Lo scapolo*». A dominare la commedia è la figura di Moskin, un celibatario cinquantenne, datoci dall'autore quale «vivace, bonario, affaccendato, fidente, affezionabile e di temperamento impulsivo», il quale per una sua storia di bontà ospita in casa Masa, una giovane pupilla di 19 anni: «una semplice fanciulla russa», definisce sempre Turgheniev. E' intorno a lei che il buon Moskin si affaccenda per far sì che Vilitskij, un giovane di 23 anni, «un uomo pieno di amor proprio, debole, irresoluto», faccia fede al proprio impegno matrimoniale. Sono da vincersi differenti condizioni sociali e inibizioni di carattere. Ma che cosa ferma il buon Moskin perchè questo matrimonio si faccia? La sua compiacenza, il suo indaffararsi, il non avvertire le offese che gli si fanno, l'adoperarsi per trasformare la dispettosa simpatia dei due giovani in un concludente amore, sono la parabola attraverso la quale questo personaggio si dispiega nella commedia con una commovente credibilità.

Oltre ai due giovani, che tentano una loro improbabile sorte matrimoniale, egli ha contro Von Fonk «un essere freddo e arido, di idee limitate, proclive alla pedanteria, che rispetta tutte le convenienze possibili, un uomo, come si suol dire, di carattere, il quale pronuncia come molti tedeschi russificati, troppo nettamente e correttamente ogni parola». E ha contro Spugndik, «possidente di anni 45 con pretese di cultura»; e li ha ostili anche se si professano amici e confidenti e se lo esortano ai rigori moralistici o alla irresponsabile condiscendenza.

Portato a supplire e a giustificare gli affronti che il giovane Vilitskij fa alla ragazza, Moskin giunge, per le impensate vie di chi le vuol mettere per compiacenza fra le braccia un altro uomo, a sposarla. E' questo il punto felice della commedia, l'inafferrabile momento nel quale essa tocca il dominio della fantasia poetica. E questo perchè, azioni avviste ad una conseguenza, che ha tutti i segni della logica, si vedono improvvisamente precipitare quasi per sortilegio di inattese soluzioni, verso una felice catarsi.

Una bella e sempre viva commedia questa, di un autore che si esplica e si confessa nei suoi personaggi e con essi ci chiama a partecipare a bontà remote.

VITTORIO VECCHI

Ecco come il pittore astrattista Angelo Savelli interpreta — non senza un pizzico di scanzonato umorismo surrealista — la figura e gli affanni dello «Scapolo». Il disegno qui riprodotto fa parte di una mostra del pittore calabrese allestita alla «Galleria Colonna» di Roma.

Un radiodramma di Carlo Castelli

GL'INNAMORATI DELL'IMPOSSIBILE

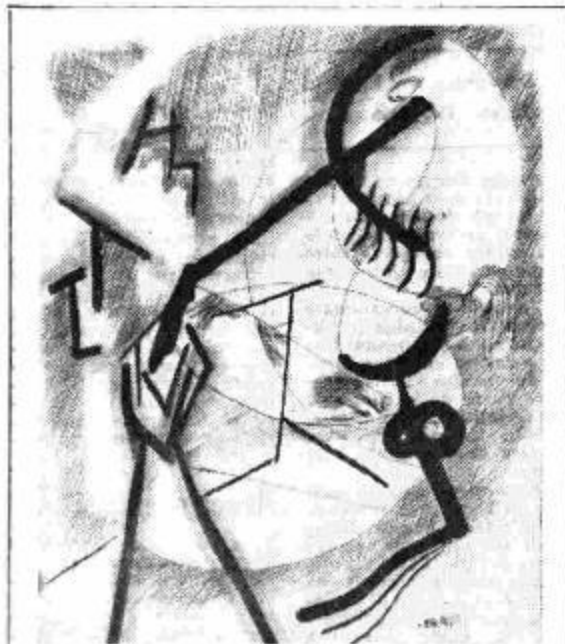
Lo spunto per il suo radiodramma Carlo Castelli (Premio Schiller per la Letteratura nel '47 e nel '50) l'ha tratto da una notizia, semplice e terribile insieme, apparsa qualche anno prima sui giornali: «Su un ponte di Hiroscima lo scoppio della bomba atomica ha fatto completamente sparire le due persone e il cane che vi passavano, ma ha reso indistruttibile l'ombra che essi proiettavano in quel momento sul parapetto».

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

I due sono stati identificati dall'autore in Alberto e Tutussja, giovani innamorati. Nella tremenda conflagrazione i loro corpi sono scomparsi, così rapidamente che l'ombra non ha potuto seguirli nel loro annientamento. Ma i due non possono dirsi morti chè le anime sono ancora ben vive, e vive sono ancora alcune facoltà dei sensi che a loro permettono di vedere, sentire, parlare, anche se il resto del mondo non può scorgerli. Come facilmente si intuisce, la vicenda degli strani ***spiriti nasce congeniale al mezzo espressivo che la radio appresta.***

E vorremmo sottolineare proprio il pericolo che questo lavoro è destinato a correre, di essere cioè classificato buon radiodramma secondo un criterio, per così dire, di esclusione, ossia perchè il soggetto appare evidentemente sfruttabile solo con difficoltà attraverso altra forma di rappresentazione.

«Gl'innamorati dell'impossibile» è, sì, buon radiodramma, ma non per tale *semplicistico concetto;* ***è radiodramma perchè, al di là di ogni accorgimento*** *di mestiere,* ***ne possiede il*** *ritmo* ***e conosce il rispetto e la valorizzazione della parola.*** *Non* ***possiamo non commuoverci dinanzi al cammino delle due anime che,*** *prima di* ***giungere al traguardo dell'Eternità,*** *hanno l'occasione,* ***attraverso ciò che ancora le lega alla terra, di passare vicino alle passioni ed ai sentimenti di questo mondo (di questo mondo pur se, ad esemplificazione, è stato chiamato in causa anche il Diavolo). E, quando l'Autore ci dice che «è rimasto ancora qualcuno, malgrado le infamie e le distruzioni», gli siamo grati*** *per il suo atto di fede e ne raccogliamo l'invito alla speranza.*

Carlo Castelli

RIASCOLTIAMO BUSONI NELLA SUA "TURANDOT„

Nel marzo 1913 sul «Vossische Zeitung» Ferruccio Busoni scriveva circa il *Futuro dell'opera*: «La parola cantata sulla scena rimarrà sempre una convenzione e costituirà un ostacolo alla veridicità; per uscire con onore da questo contrasto, un'azione in cui i personaggi agiscono cantando dovrà basarsi sin da principio sull'incredibile, sull'irreale, sull'inverosimile... Si delineano nuove possibilità nello sfruttamento di soggetti soprannaturali. E un'altra possibilità ancora: quella del gioco assoluto, della mascherata divertente, della scena quale simulazione manifesta e dichiarata; l'idea dello scherzo e dell'irrealtà come contrapposizioni alla serietà e alla realtà della vita... L'opera dovrebbe creare, così, un mondo apparente che rifletta la vita in uno specchio magico o in uno specchio esilarante. Lo specchio magico per l'opera seria, lo specchio esilarante per l'opera buffa». Tutto ciò, mentre nel teatro musicale imperava il verismo. E non per nulla in Busoni si è additato uno dei più mirabili genitori della musica nuova, della musica attuale. Si tratta d'una personalità che emana i suoi tratti nei segni penetrabili di un pensiero come di un'arte, di un magistero morale come d'una creatività: seppure segni non sempre conciliabili con facilità. Il messaggio busoniano ha un apparente color romantico. Eppure Busoni è ben antiromantico, con il suo credo della «nuova classicità» e con il vero e proprio lancio dell'oggettivismo novecentista. Ecco una scorsa alle sue teorie: «ordine e freno» nell'arte; musicalità della musica come anima di essa musica; immaterialità di quest'arte «espressiva» ed «astratta»; il nuovo classicismo inteso come il racchiudere «tutte le conquiste di esperienze precedenti in forme solide e belle»; patetica venerazione per Mozart; la realtà e la «costrizione magica»; ideale estetico del teatro di marionette.

Ed ecco allora, nel teatro musicale busoniano, le tappe di *Arlecchino*, di *Turandot*, del *Dottor Faust*: realtà fiabesca ed enigma, capriccio e moralità fatte spettacolo, trascendente ironia e felicità di un intelletto sereno. Ed è interessante notare come tutte e tre queste opere siano state precedute o affiancate da composizioni puramente strumentali sugli stessi soggetti rispettivi. Particolarmente in questo clima nacque *Turandot*, «favola cinese» in due atti e quattro quadri, rappresentata la prima volta a Zurigo l'11 maggio 1917 (la prima rappresentazione italiana avvenne solo nel 1940, per iniziativa del

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

Maggio Musicale Fiorentino).

Lo stesso Busoni trasse il libretto dalla omonima fiaba drammatica di Carlo Gozzi, con una fedeltà all'originale che risponde all'affinità del musicista con quello scrittore, oltre che alla concezione busoniana dell'opera fantastica. E la posizione di Busoni contro il verismo musicale imperante, non fa pensare forse, per strana sebbene non storica analogia, alla famosa polemica del Gozzi contro il realismo goldoniano? Anche viene al pensiero, immediato, il confronto con la *Turandot* pucciniana, posteriore sì di alcuni anni, ma tutta risolta umanamente, valida per lo più nel suo realismo sentimentale.

Mentre la concezione dell'opera di Puccini, attraverso il libretto di Adami e Simoni e soprattutto per le esigenze espressive del musicista, giunge al melodramma tragico, la stesura di Busoni mantiene in pieno il carattere fiabesco, riduce la estesa trama gozziana ai fatti essenziali, conserva oltre ai personaggi principali anche quelli minori e le maschere dalla vivace nota comica e dal colorismo dialettale, fissa i personaggi tutti in un caustico meccanicismo, artificiale; non si preoccupa di un color locale cinese, e infine avvolge tutto d'una gaia luce mediterranea, dove drammaticità e lepidezza, grottesco e lirico si amalgamano in bell'equilibrio. Le vicende della bellissima e feroce principessa cinese si possono fissare, per Busoni, in uno schema. Primo atto: apparizione di Turandot al Principe, nel primo quadro; scena degli enigmi nel secondo quadro. Secondo atto: nel terzo quadro che si svolge negli appartamenti di Turandot, dolore e rabbia della donna vinta dallo straniero ignoto; epilogo fatalmente amoroso nel quarto quadro.

Ma soprattutto si metta in rilievo il volto fiabesco dei personaggi busoniani. Altoum è il solito imperatore da fiaba, solenne fino a divenire ridicolo, sostanzialmente buono, inetto, tutto in balìa dei capricci di quella terribile figliuola che è Turandot. La Principessa e Calaf, nonostante le teste mozze, in sostanza fanno un giochetto di puntiglio e una schermaglia amorosa, a spesa tragica e grottesca delle teste suddette. Adelma confidente di Turandot — che Puccini aveva annullata per creare al suo posto la sentimentalissima e a lui indispensabile Liù — ha grande sviluppo nella vicenda busoniana: è una donnina furba, innamorata a tal punto che preferirebbe far tagliare la testa all'amato piuttosto di vederlo cadere nelle mani della rivale fortunata; perciò non esita a tradire il segreto del nome di Calaf, anche se soltanto in ultimo, quando vede che il suo amato non le bada, e già con filosofica accondiscendenza pensa che troverà pure qualche altro capace di consolarla. Infine è importante nell'economia dell'opera la funzione delle tre maschere: Truffaldino promosso capo degli eunuchi di corte, Pantalone il saggio, Tartaglia l'uomo di cuore. Questi tre personaggi sono quanto occorre per condire la vicenda, dandole un sapore ambiguo fra cinese e veneziano, fra drammatico e ironico, perfettamente necessario e rispondente ai fini busoniani.

A. M. BONISCONTI

Ferruccio Busoni

Gioconda De Vito e Arrigo Pelliccia nel concerto diretto da C. M. Giulini

Carlo Maria Giulini

Questo concerto sinfonico è da considerarsi tra i più impegnativi e i più eletti di tutta la stagione sinfonica che la Radio Italiana ha allestito, e sta regolarmente svolgendo, per gli affezionati agli appuntamenti sinfonici del venerdì sera. Concerto impegnativo, delicato e di ardua attuazione perché sottopone al cimento due solisti di violino di alta statura, soprattutto intellettuale, un direttore d'orchestra, che alla profonda competenza abbina una sensibilità viva e precisa, infine la piena solida e sincera partecipazione delle masse orchestrali e corali. Il programma è stato così steso: Concerto per due violini *in re min.* di G. S. Bach, *e, dello stesso* Bach, Concerto per violino *in mi magg.; solisti per il primo* Gioconda De Vito *e* Arrigo Pelliccia, *per il secondo la sola* De Vito. *Nel nome di Bach, dunque, tutta la prima parte; nel nome di* Beethoven, *quella che segue:* Messa in do magg. op. 86.

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

Un accostamento dei due concerti violinistici, fondamentali nella produzione bachiana e legittimamente capitali nella letteratura violinistica dall'epoca barocca ai nostri giorni, era oltremodo auspicabile; anzitutto, perché i due capolavori, concepiti e scritti in uno stesso periodo, che è poi il periodo esattamente di mezzo della vita del Grande di Eisenach, mostrano sì, l'impulso e il ritmo creativo di una stessa coscienza artistica e di una stessa tecnica, sì la volontà innovatrice di una medesima personalità rivoluzionaria. Inoltre, i due concerti in questione, così di seguito eseguiti, offrono veramente il senso e la misura dell'influenza italiana sulle forme sonatistiche e concertistiche adottate da Bach. Mentre nel concerto per due violini è evidente lo stile della scuola bolognese (quella che va dal Bononcini al Martini), nel concerto per violino solo, in mi magg., è individuabile chiaramente la discendenza venezia-

(continua a pag. 6)

I più significativi racconti del nostro tempo

"OLIMPIA,, DI ANTONIO BALDINI

Quasi tutti i narratori italiani contemporanei si sono dedicati, oltre al romanzo, alla composizione breve, al racconto. Nella letteratura del '900 se ne possono scegliere con facilità diversi esempi, che alla vivezza e alla felicità dell'invenzione uniscono l'originalità dello stile. Ha inizio il 18 gennaio una serie di fonomontaggi che comprende alcuni fra i più significativi racconti del nostro tempo: ciclo di trasmissioni quanto mai vario; le pagine scelte caratterizzano in breve, con molta chiarezza, le qualità di ogni scrittore. *Olimpia* o *Il suicidio per delicatezza* rappresenta sufficientemente ad esempio l'arte di Baldini, nel suo finissimo impasto di arguzia e di malinconia, mentre *Andare verso il popolo*, di Moravia, oltre a mettere in luce la forte evidenza plastica, caratteristica di questo scrittore, ne precisa le inclinazioni al grottesco. Così in un racconto costruito con estrema intelligenza come *Lavinia fuggita* di Anna Banti si ripete la prova felice di *Artemisia*, con tutte le finezze proprie di quel libro ma con una virtù anche maggiore di concentrazione e intreccio di motivi. Ogni racconto scelto è una testimonianza di stile inconfondibile. Inutile insistere a commentare un elenco così eloquente.

Domenica ore 17
Progr. Nazionale

L'adattamento radiofonico è operazione delicata e difficile: costringere in breve spazio un testo troppo denso e ricco e indovinarne e sfruttarne tutte le possibilità implicite per raggiungere la durata necessaria, senza alterarne lo spirito. Per alcuni dei racconti scelti sono state trovate soluzioni ingegnose e talvolta divertenti.

RITRATTO DI TORINO

Lunedì ore 19,30, Programma Nazionale

Nell'*Approdo* di lunedì sarà messa in onda la seconda, e conclusiva, puntata del «Ritratto di Torino», la trasmissione speciale curata da F. Antonicelli e da M. Mila, registrata sul luogo. Per cercare di chiudere un panorama abbastanza completo della vita artistica e culturale torinese, per presentare, sia pure fugacemente, le voci più importanti delle più affermate personalità, non fu sufficiente la prima trasmissione alla quale parteciparono Casorati, Monti, Mila, Gigli e Bernardi.

Il panorama così tracciato verrà ora ampliato e, per quanto possibile completato con una seconda trasmissione dedicata a temi nuovi e affidata ad altre voci.

Si alterneranno questa volta al microfono Franco Antonicelli che dirà del carattere di Torino, Anna Maria Brizio che parlerà dei tesori d'arte nascosti in questa città, Norberto Bobbio che traccerà un panorama della vita culturale, Alberto Rossi che dirà invece della vita artistica in atto, e Italo Calvino che riassumerà le impressioni dello «straniero» — come lui si definisce — a Torino.

Il M° Luciano Bettarini dirige il Concerto vocale-strumentale di lunedì (ore 21, Progr. Nazionale)

Gioconda De Vito e Arrigo Pelliccia nel concerto diretto da C. M. Giulini

(continua da pag. 5)

na (quella che ha il suo centro stilistico, proprio per G. S. Bach, nell'arte concertistica di Tomaso Albinoni). Nel primo dei due concerti, il linguaggio, ispirandosi, anche se non del tutto aderendovi, alle leggi del concerto grosso (in tal caso il concertino è formato dai due soli violini) appare più elaborato, meditato e, forse, meno sincero. Quanto al Concerto per violino solo, *invece, si può dire che, provenendo esso direttamente dal genere sonatistico vero e proprio, appare più vicino allo spirito di Bach.*

La Messa in do maggiore op. *86 e la* Missa solemnis *op. 123 di Beethoven, insieme all'oratorio* Cristo sul Monte degli Ulivi, *costituiscono il settore religioso della grande produzione solistico-corale-sinfonica di Ludwig van Beethoven. Settore imponente, dunque, di cui la prima cima, in ordine cronologico, è il* Cristo al Monte degli Ulivi *(1802).* La Messa in do *op. 86 sta nel mezzo; scritta nel 1807, fu eseguita la prima volta nella residenza del principe Esterhazy, pubblicata nel 1812. Preannuncia chiaramente la* Missa solemnis *op. 123 che è del 1822; tutti gli elementi formali e spirituali vi sono già in embrione. «* La Messa in do *— scrisse il Nohl — è ancora una fervida ma timorosa parola di devozione rivolta dall'uomo al suo Dio; ma non una preghiera, che ora è gemito che ora è urlo, nello spettacolo della propria miseria che all'uomo si proietta allorché riesce a sostenere la luce che emana da Dio...». Questa preghiera, che ora è gemito e ora è urlo, sta tutta nella* Missa solemnis.

La Messa in do *segue lo schema liturgico ordinario e si compone delle seguenti parti: Kyrie (Andante con moto); Gloria (Allegro con brio); Credo (Allegro con brio); Sanctus (Adagio); Agnus Dei (Poco andante). Oltre la normale massa orchestrale (priva dei tromboni), partecipa a questo sacro rito il coro a quattro parti, cui si innestano, dialogicamente, quattro solisti: il soprano, il contralto, il tenore, il basso. Le parti sono affidate, rispettivamente, a* **Ester Orell, Britta Devinal, Cesare Valletti** *e* **Giorgio Tozzi.**

VENT'ANNI

Ecco il nono quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al di sotto dei 21 anno:

Quale professione o quale mestiere avete deciso di abbracciare nella vita? La vostra scelta è influenzata da considerazioni di ordine pratico, oppure deriva da una convinta adesione?

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritte) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma, entro il giorno 30 gennaio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Sansoni.

SECONDO PROGRAMMA

Una commedia di Cesare Meano

«Avventure con Don Chisciotte»

Demolitore di miti a vantaggio di verità potrebbe esser definito Cesare Meano qualora fosse lecito chiudere uno scrittore in una semplice formula; comunque giova aggiungere che sempre si tratterebbe di verità espresse, sì, attraverso quanto di più quotidiano e dimesso possa esistere, ma — ciò nonostante o forse proprio per questo — senza nulla di gratuito, contingente, caduco.

La commedia di Meano che riproponiamo oggi al pubblico è questa *Avventura con Don Chisciotte*, una delle più care all'autore. Forse la causa di tale predilezione dovrà ricercarsi fuori della valutazione del lavoro, forse nel fatto che — nella sua condizione di autore assai più rappresentato all'estero che in patria — egli ha visto applaudire tale opera non in tutta Italia e desidera e vuole che tutta l'Italia possa ascoltarla e giudicarla.

Don Chisciotte si trova questa volta a combattere, anche se la sua coscienza semplice ed onesta non sa rendersene conto, con la faciloneria, l'aridità e la leggerezza dei giovani. Giovani di tredici anni or sono, si può obiettare. E forse, oggi, i Nini, le Bubi, le Mimme di quel lontano anteguerra possono apparire, a tutta prima, caratterizzazioni convenzionali di un mondo vuoto; problemi inquietanti, situazioni torbide e parole franche sono ciò che distingue i protagonisti non maturi delle

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

nostre commedie e che li fa apparire più impegnati. Ma il Cavaliere dalla Trista Figura lotta contro una incapacità a sentire che è propria dei giovani (e non giovani) di tutte le epoche. Per sua fortuna, quando Nanduccio gli confida la sua pena d'amore, egli riesce a colorirla con la ingenua fantasia che gli è propria e trasforma così la sciocca signorinella oggetto dei pensieri del suo giovane amico in una gentile castellana rapita e incatenata per le più terribili macchinazioni. Sembrerà al generoso hidalgo di scostarsi un poco alla sua Dulcinea aiutando l'innamorato a liberare la dolcissima pulzella. E i due ci riuscirebbero se la ragazza, invece di essere prigioniera di truci ribaldi, non lo fosse delle sue piccole vanità; vorrebbe, la sciocca senza candore, che quel distinto gentiluomo in pizzo e baffi quasi bianchi le facesse la corte e non rimanesse insensibile dinanzi a quei pochi anni senza giovinezza. La storia, come ben si capisce, non ha un lieto fine, almeno nel senso tradizionale dell'espressione. Don Chisciotte, però, ha conquistato Nanduccio al suo credo: ora sono in due a sapere che bisogna avere il coraggio di non tradire i propri sogni, di non coprire le proprie fantasie col grigio velo della realtà. Sono in due, adesso; si può sperare.

Don Chisciotte all'attacco e la disperazione di Sancho Pancia raffigurati dal Daumier in uno dei suoi celebri dipinti.

I PERSONAGGI DELL'ARTE

LA PISANA INDIMENTICABILE CREATURA DI IPPOLITO NIEVO

Nel terso cielo della letteratura italiana, dalla schiera dei personaggi femminili, tra il freddo splendore dei fantasmi, degli angeli, degli emblemi, sporge l'immagine di una donna viva, vivissima, accesa di umano fuoco, fisicamente rilevata, affascinante e misteriosa e prossima a noi come nessun'altra: la Pisana di Carlino Altoviti, la protagonista inquietante del gran romanzo di Ippolito Nievo, Le confessioni di un italiano.

Trasfigurata in poesia, ma tanto vera e terrestre da innamorare fin dal suo preludio di bambina, com'essa compare, distanziata nel tempo, mediata dalla memoria e dalla fantasia, «la Pisana era una bimba vispa, irrequieta, permalosetta, dai begli occhioni castani e dai lunghissimi capelli, che a tre anni conosceva già certe sue arti da donnetta per invaghire di sè, e avrebbe dato ragione a coloro che sostengono le donne non esser mai bambine, ma nascer donne belle e fatte, col germe in corpo di tutti i vezzi e tutte le malizie possibili...».

Dal suo primo apparire, innamora: il personaggio che le è destinato, ed insieme il lettore; e già prima che entrasse nelle pagine del suo romanzo, lo si intende bene, l'autore.

La vicenda della Pisana corre nel gran fiume di storia che il romanzo accoglie, e l'amore che essa impone a Carlino Altoviti s'intreccia all'altra grande passione di Carlino: la Patria. Ma fin che dura la sua presenza, Pisana serba intatta la femminile natura, la prodigiosa schiettezza, mentre le scorrono accanto, senza toc-

Sabato ore 15,45
Secondo Programma

carla, gli altri temi del libro, i motivi storici, moralistici, patriottici.

Capricciosa, imperativa, bizzarra; capace di incostanza e di fedeltà sublime, di chiasso e di silenzio, di ostilità e di tenerezza; ingombra di vanità e di civetteria, ma capace di sgombrar l'animo e la mente ed il cuore per far luogo ad un amore assoluto, la Pisana esprime la femminilità nei suoi tratti reali e ideali. Ma via via che il romanzo procede, e la sua vicenda s'avvia a terminare, son questi ultimi a prevalere ed emergere dalla sua immagine che già trema di luce più gentile, più pura, trama sottile, trasparente contro il gran fuoco di speranza che splende sull'orizzonte della sua fine esemplare:

«Di momento in momento il respiro della Pisana diveniva più raro e affannoso; mi stringeva sempre più forte la mano, sorridendo ad ora ad ora a ciascuno di noi; ma quando toccava a me era un'occhiata più lunga ed intensa...

«— Eccomi — diss'ella a un tratto con voce più forte del solito... — Eccomi — mormorò una seconda volta; poi volgendosi a me soggiunse: — Ricordati, ti aspetto.

«Io sentii un brivido passarmi per mezzo il cuore, era l'anima sua che nel partire salutava la mia. Mi stringeva ancora per mano, le sue labbra sorridevano, gli occhi guardavano ancora: ma la Pisana era già salita ad avverare le sue eterne speranze».

Ippolito Nievo nell'uniforme dei Cacciatori delle Alpi

TEATRO A SCACCHI A CURA
DI ROMILDO CRAVERI

AVVISO

La sera del 18 gennaio alle ore 22 per il Secondo Programma *il* DOTTORE ARLECCHINO *e gli attori di questo Teatro reciteranno quasi a soggetto*

UNA DONNINA DI MOLTE RISORSE

arlecchinata fuori moda, alla francese su un tema dei signori HENNEQUIN *e* WEBER

Per l'occasione il prologo, gli intermezzi e gli abituali commenti saranno aboliti.

QUESTO E' IL PAESE DEL SOLE

Il mondo è stanco di retorica, l'enfasi e il sentimentalismo non sono più di moda, le frasi fatte e le definizioni tradizionali sono buone soltanto per gli umoristi. Ma l'Italia rimane il paese del sole e Napoli è ancora la patria delle più belle canzoni. Quando una natura meravigliosa illumina un paese e un sentimento sincero sostanzia l'espressione poetica di un popolo gli inesorabili acidi del tempo e della moda scorrono mansueti come acque di ruscello e non riescono a mordere. Così le canzoni di Napoli, tanto le «classiche» che le nuove, rimangono oggi il più famoso genere italiano di esportazione, continuano a fornire i più popolari «numeri» per il repertorio di celebri artisti lirici e di noti divi della canzone, rinnovano ogni volta il miracolo di commuovere il pubblico di non importa quale paese e persino spartiscono con le più moderne e intellettualistiche «chansons» parigine il favore di quelle raffinatissime cerchie, che si autodefiniscono «élites», per le quali l'accettazione di un qualcosa universalmente apprezzato, privo di una sua cifra ermetica, è uno strappo eccezionale alle severe leggi del loro anticonformismo a oltranza.

Mercoledì ore 22
Secondo Programma

Alle canzoni napoletane, com'è naturale, i programmi radiofonici dedicano larga parte, offrendo una ricca e variata scelta di interpreti e di edizioni. Questa settimana si inaugura una nuova serie di trasmissioni del genere, intitolata «Questo è il paese del sole» e affidata all'Orchestra diretta da Tito Petralia. E' una nuova voce questa, che si inserisce nel caleidoscopio dei programmi di canzoni napoletane, la voce d'una orchestra a grande organico qual è quella diretta dal M° Petralia e quindi, in certo senso, inconsueta. «La canzone napoletana esige una semplicità e, direi quasi, una umiltà di atteggiamento da parte di chi l'avvicina — ha dichiarato il M° Petralia — quindi i miei programmi non presenteranno complesse rielaborazioni o gratuiti sinfonismi sui temi delle immortali melodie di Napoli, come qualcuno potrebbe aspettarsi da un'orchestra come la mia. Offriremo agli ascoltatori nient'altro che una scelta delle più belle canzoni, antiche e moderne, in una veste orchestrale un po' più ricca del solito e attraverso le interpretazioni di valenti cantanti». E scusate se è poco, aggiungiamo noi.

Pagine celebri del giornalismo presentate da Vittorio Guerriero

Mercoledì ore 18,30, Secondo Programma

Nella sua fervida ed inesauribile opera di ricognizione in ogni campo dell'attività umana, il giornalismo allinea non poche pagine d'indubbio valore: pagine che al di là del mero ruolo informativo sono assurte alla ribalta della celebrità per intrinseche virtù d'analisi e di espressione, grandi «servizi» che restano, nella storia del giornalismo mondiale, quali sensazionali documenti di un'epoca e di un costume. La nuova rubrica del Secondo Programma «*Pagine celebri del giornalismo*», rievoca in brevi e sintetici radiomontaggi, alcuni di questi grandi «servizi».

Iniziata con l'evocazione radiofonica della corsa Pechino-Parigi, compiuta in automobile, nel 1907, dal principe del giornalismo italiano Luigi Barzini, la serie continua con la sensazionale intervista realizzata dal giornalista francese Géo London con il gangster Al Capone, in un sotterraneo di Chicago nel 1930, in un'epoca cioè, in cui Al Capone era ricercato dalla polizia federale americana per infrazioni agli obblighi fiscali.

Farà parte di questa serie radiofonica la coraggiosa pagina scritta da Emilio Zola, nel pieno fragore dell'affare Dreyfus, con il celebre testo di «J'accuse», alla quale seguirà quella, non meno celebre, della fuga rocambolesca di Léon Daudet, direttore dell'Action Française, dalla prigione della Santé di Parigi, nel 1927.

Vittorio Guerriero

Ma la maggior parte delle trasmissioni saranno dedicate ai grandi servizi dei giornalisti contemporanei. Tra questi, la *Notte di Helsinki*, scritta e vissuta da Indro Montanelli, *I segreti della legione straniera*, rivelati da una nota inchiesta di Paolo Zappa nel 1931. E' poi, pagine indimenticabili di altri giornalisti, quali Giovanni Ansaldo, Virgilio Lilli, Arnaldo Fraccaroli, Orio Vergani, ecc. Chi cura questa serie radiofonica è un vecchio giornalista: Vittorio Guerriero, umorista e critico cinematografico. Pitigrilli ha scritto di lui: «A differenza di Giovanni Boccaccio, nato a Parigi e vissuto a Napoli, Vittorio Guerriero nacque a Napoli e visse a Parigi», spiegando in parte, con questa fantasia geografica, la genialità inconfondibile della sua letteratura. Infatti, Vittorio Guerriero ha vissuto a Parigi, ininterrottamente, dal 1925 al 1950. Ha tenuto in un quotidiano di Parigi la critica drammatica e cinematografica in lingua francese e ha pubblicato con Maurice Dekobra un romanzo in francese «Le rire dans le soleil». Alla radio parigina ha svolto una trionfante serie di «Vite romanzate» dei grandi fiumi francesi. Vittorio Guerriero, tornato nel suo paese, scrive ora sui più importanti quotidiani ed ebdomadari italiani.

Per la presentazione di «*Pagine celebri del giornalismo*» egli si vale della collaborazione di Pasquale Curatola, brillante giornalista il cui nome figura spesso nelle grandi riviste in rotocalco.

Ritratti fatti con la musica

Giovanni D'Anzi e le sue canzoni nell'interpretazione di Carlo Savina

Dei più popolari autori di musica, italiani e stranieri, i programmi radiofonici, il *Radiocorriere* ed anche i settimanali a rotocalco continuano a fornire, da qualche anno a questa parte, lucidi profili e vivaci biografie.

E questa moda memorialistica e biografica, che è una delle caratteristiche di questo dopoguerra, ha dimostrato una particolare curiosità nei confronti degli autori di canzoni, per cui i posteri che domani si accingeranno a scrivere la storia del costume del nostro secolo troveranno la più ricca documentazione per quanto riguarda il mondo delle canzoni e le figure che vi dominano.

Anche la nuova serie di programmi che il maestro Carlo Savina inaugura

Martedì ore 13,45
Secondo Programma

questa settimana è volta a presentare i profili dei più famosi autori contemporanei di canzoni, ma si differenzia da tutte quelle precedenti — e in particolare dal ciclo di trasmissioni di «Prego Maestro» che era stato il primo del genere e il più popolare — per il diverso angolo di visuale con cui vengono delineati i ritratti di questo e di quell'autore e per l'interesse, essenzialmente musicale, che dà spunto ai ritratti stessi.

La cifra di questa ritrattistica è la musica, il mezzo di espressione è l'orchestra d'archi, il soggetto è, di volta in volta, la fisionomia musicale di questo e di quell'altro autore. A tale criterio si ispira, naturalmente, anche la scelta degli autori che saranno presentati nelle varie trasmissioni e quella delle canzoni attraverso le quali ciascuno di essi farà bella mostra nella galleria musicale dei ritratti.

La rosa dei nomi è assai vasta e comprende quelli degli autori italiani e stranieri più cari al pubblico, come D'Anzi, Mascheroni, Redi, Olivieri, Di Lazzaro, Scotto, Trenet, Mc Hugh, Carmichael, Friml, ecc... Le canzoni saranno le più significative fra tutte quelle composte da ciascun autore e le più adatte al carattere particolare dell'orchestra d'archi diretta da Carlo Savina.

Questa orchestra — come gli ascoltatori ben sanno — si distingue nettamente per il suo colore timbrico, particolarmente dolce e suggestivo, e per l'originale eleganza delle orchestrazioni. Le diverse canzoni che costituiranno ogni programma si succederanno, senza soluzione di continuità, in un discorso unico dall'ampio respiro, e i diversi temi si collegheranno l'uno all'altro attraverso i fili preziosi di un ricco tessuto musicale entro cui si disegnerà l'immagine essenziale dell'autore presentato, quella resa dalla sua musica.

Per questi programmi Carlo Savina — che è l'autore di tutti gli arrangiamenti — si varrà di un esteso organico vocale, che varierà di volta in volta a seconda delle particolari esigenze di ogni trasmissione e del carattere proprio delle musiche presentate: possiamo anticiparvi fin d'ora i nomi di Masi Fiorani, di Elena Beltrami, di Natalino Otto, di Antonio Vasquez e di Michele Montanari cui seguiranno molti altri.

Martedì, alle ore 13,45, sul Secondo Programma avrà luogo la «vernice» di questa originale galleria di ritratti sul pentagramma. La serie sarà aperta con le canzoni di Giovanni D'Anzi.

Tre beniamini del pubblico — Giovanni D'Anzi (a destra), Delia Scala e Bruno Quirinetta — riuniti in un fraterno abbraccio.

UN ANNO AL GIORNO

La storia del costume nelle più belle canzoni

Tutti i giorni feriali ore 14, Secondo Programma

Condensare un anno al giorno e per di più in tre minuti può sembrare un'impresa disperata ed assurda, ma in questa rubrichetta non si fornirà che il ritratto musicale dell'anno, impersonato in una delle canzoni più rappresentative che vi furono tenute a battesimo.

Una canzone serve talora a definire un'epoca assai meglio che una raccolta di giornali. Ricordi, nostalgie, sensazioni si sposano meravigliosamente ad un motivo appena accennato, e per aiutare questo libero esercizio della fantasia ogni canzone sarà accompagnata da una breve raccolta di notizie e di asterischi che varranno ad individuare l'anno in questione.

Un anno al giorno, sarà così una specie di velocissima storia raccontata dalle canzoni del nostro tempo, che attraverso tanti motivi individua la storia sentimentale d'ognuno.

Rosso e nero

La giovane e graziosa soubrette Katina Ranieri ha partecipato con vivo successo a una recente trasmissione di «Rosso e nero»

Ritorna «Fuori l'autore»

Sarà Fausto Coppi oppure Petrarca?

«Nacque giovanissimo a Busseto»...

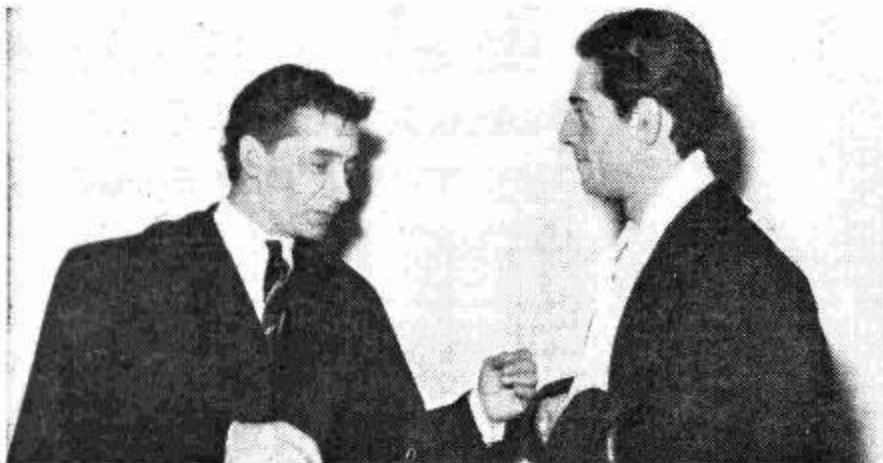
Così, la stampa umoristica dell'anno scorso, scherzosamente parodiava la formula della ***popolarissima trasmissione indovinello, che per qualche mese vide le famiglie italiane alle prese con il «Novissimo Melzi»*** *o le reminiscenze di ginnasio. La miglior prova della riuscita di qualche* ***manifestazione*** *sta nella* ***rapidità*** *con la quale gli umoristi e i comici si impadroniscono della sua eco, e l'anno scorso parecchie riviste* ***teatrali*** *basarono le loro scenette più saporite* ***sul ritornello musicale*** *di «****Fuori l'Autore****», ormai* ***altrettanto*** *celebre quanto il classico «uccellino» della radio, o la sigla di apertura con il suono delle campane. «Fuori l'Autore» ritornerà a tendere le sue* ***trappole di sfinge*** *a tutti* ***gli ascoltatori***, *sulle onde del Programma Nazionale a partire dal 25 gennaio.*

Subito dopo *la lettura del Giornale Radio delle ore 13, cominceremo a chiederci preoccupati se il personaggio presentato in ogni singola trasmissione sarà «cinese, indonesián, messicano, del Brasile o Canadà», e ci affretteremo a rispondere alla Rai per concorrere al sorteggio di numerosi e ricchi premi. Qualche novità, rispetto* ***alla precedente edizione***, *il «Fuori l'Autore 1953» tuttavia la presenta. Abolite le «serate fisse», per cui* ***il lunedì veniva dedicato alla prosa, e il sabato alla musica operistica***, *e così via,* ***quest'anno gli ascoltatori verranno invece colpiti alla sprovvista***, *e senza* ***preavviso. Durante la*** *settimana insomma, si reciterà a soggetto, e gli «autori» pioveranno senza una regola fissa. Altra novità: per «autore» quest'anno si intenderà non soltanto chi ha scritto o composto un'opera d'arte, ma anche chi è stato protagonista di un'impresa eccezionale, nel campo dello sport, della politica, della scienza o dell'attualità. Fausto Coppi darà la mano a Francesco Petrarca, e il cantore di Laura non è detto che non debba precedere di un giorno l'ambiguo sorriso di Landru. Allargato il confine, attraverso lo spazio più ampio in cui potrà correre la memoria degli ascoltatori, anche il meccanismo dei premi è stato semplificato. Ogni risposta esatta darà diritto a concorrere all'estrazione giornaliera di uno dei seguenti premi: 12 Frigoriferi Siemens T3, 12 Motoleggere Bianchina 125 cc, 12 Lavatrici BTH mod. CP e 12 Lucidatrici CGE. Nonché al sorteggio settimanale di 5 automobili Fiat 500/C, una per settimana.*

LA SUA BACCHETTA

PROFILO DI FRANCO FERRARA

Uno straordinario temperamento di musicista cui la natura ha prodigato tutti i doni necessari alla difficile arte del dirigere; un eccezionale talento nato, si direbbe, per interpretare la musica, scoprirne l'anima, renderla viva con esecuzioni che talvolta sanno di rivelazione, un organismo ultra sensibile che vibra sotto l'alitare di misteriosi fluidi, che scatta come un puro sangue al richiamo del ritmo, che freme e soffre quando l'onda dei suoni, che il suo orecchio raccoglie con infallibile discernimento, non risponde all'ordine più severo.

Giovedì ore 15,45
Secondo Programma

Iniziato fin dall'infanzia agli studi musicali, esce giovanissimo pluridiplomato dal Conservatorio di Bologna dopo aver « bruciato » le classi di tre corsi principali: violino, pianoforte e composizione. Padrone di tante capacità è sul principio indeciso su una scelta precisa. Ha possibilità per fare il concertista e alcune pubbliche esecuzioni lo dimostrano inequivocabilmente. La vita con le sue improrogabili necessità lo conduce ad accettare il posto di primo violino di spalla della Stabile Fiorentina. Chi lo ricorda a capo di quell'orchestra, nelle sue moltissime esibizioni sotto la guida dei maggiori direttori sa che, fin da allora, la sua inclinazione per la direzione era evidente e prepotente. Anche seduto al suo posto di primo violino era spinto a trascinare in modo così palese che spesso l'occhio del pubblico era soltanto a lui rivolto e la sua foga animatrice sembrava « prendere la mano » allo stesso direttore.

Poi venne l'ora di salire sul podio e fin dalle prime esecuzioni furono successi pressochè trionfali che facevano presagire la più grande carriera. I suoi ex compagni ubbidirono al suo gesto preciso, dominati da una incontrastata superiorità, impressionati dalla memoria prodigiosa, dall'infallibilità di un orecchio capace di distinguere le minime imperfezioni, commossi dalla rivelazione di un temperamento artistico di rara elevatezza. Vittima della sua stessa sensibilità, della sua stessa insofferenza alla sopportazione di tutto ciò che non risponda ai più elevati principi dell'arte, ha dovuto subire lunghi periodi di inattività che hanno fortemente nociuto allo sviluppo della sua carriera direttoriale che conta già non pochi stupendi saggi di interpretazione.

Herbert von Karajan e Franco Ferrara

Nell'esecuzione di Franco Ferrara potrete ascoltare giovedì, nella rubrica « La sua bacchetta » due tempi dell'*Ottava sinfonia* di Beethoven.

IL CAMPANILE

Una evasione della fantasia affidata all'estro di un poeta

Diego Calcagno, questo poeta dall'aria smemorata ma così innamorato delle memorie, questo conversatore dall'aria così annoiata ma dal carattere così poco noioso, ha preparato per i suoi fedeli ascoltatori una nuova rubrica.

Essa, come di consueto, è in tono minore, di quelle che cullano lievemente, quasi timidamente, la nostra immaginazione. Di quelle tutto riserbo, pudore.

Il canovaccio è questo. Si tratta di due giovani che abitano in un paesino di campagna, in un vicolo assai stretto che sbocca sulla piazzetta del campanile. Questo campanile, con i suoi rintocchi, che misurano nel giorno e nella notte la vita chiara e buona di tanta gente laboriosa, è il protagonista arcano della vicenda. Quando echeggiano gli undici tocchi più profondi e i tre tocchi più leggeri, ossia quando manca un quarto d'ora alla mezzanotte, il campanile con la sua voce di misterioso bronzo chiama il giovanotto e la ragazza al balcone, come in un appuntamento. I due personaggi, Livio ed Anna, abitano proprio dirimpetto, nel vicolo strettissimo, e stanno un quarto d'ora a parlare. Semplicemente, schiettamente, affettuosamente protetti dal campanile così vicino, così paterno, così antico. E' uno scambio di confidenze, una evasione della fantasia, prima di andare a dormire. Commenti a quanto è avvenuto di bello o di sconcertante nel mondo durante la giornata che sta per finire, argomenti di attualità, stati d'animo su comuni malvezzi, confessioni circa i gusti, i desideri, i progetti dell'uno e dell'altra.

Martedì ore 23,45
Secondo Programma

TASTIERA

Motivi, canzoni e ritmi in una rielaborazione moderna

Gli appassionati del jazz hanno incontrato, in questa rubrica, nomi noti e importanti. Da James Johnson (pianista negro dalla tecnica personalissima, caposcuola dal quale derivano « Fats » Waller, Willy « The Lyon » Smith ed altri) a Teddy Wilson, a Duke Ellington, il popolare leader della famosa orchestra, nel ruolo di pianista, agli italianissimi Luciano Sangiorgi e Wolmer Beltrami.

Dedicata, in particolare, al pianoforte che, per usare una definizione tecnica, è l'unico strumento che abbia mansioni polifunzionali (che possa, cioè, venire impiegato, nello stesso tempo, come strumento melodico e ritmico) la rubrica *Tastiera* offrirà agli ascoltatori, in questo nuovo anno, una nuova serie di... incontri con pianisti e fisarmonicisti italiani i cui nomi rappresentano già, in sè, un'ottima garanzia: Mario Bertolazzi, Tino Spotti, Tony Lenzi, Nello Segurini, Piero Pavesio, Giuliano Pomeranz sono nomi, infatti, troppo noti per aver bisogno di presentazione.

Martedì ore 16,45
Secondo Programma

Saranno fantasie di motivi, di canzoni, di ritmi che si alterneranno nelle sapienti, intelligenti manipolazioni d'indubbio buon gusto che gli stessi offriranno all'ascoltatore. Ci sarà l'arrangiamento nuovo, originale dai ritmi scattanti e quello dalla linea più melodica e carezzevole. E sempre la tastiera offrirà agli ascoltatori una suggestiva fantasia di nuovi ritmi e note melodie in quindici minuti di gradevole ascolto.

SELEZIONE SORRIDENTE

Lunedì ore 18,30, Secondo Programma

La scienza oggi è di moda, forse ancor più che nei beati tempi del positivismo, quando si fondavano con discorsi e bandiere le università popolari.

E ancor più che la scienza, le curiosità scientifiche, gli aneddoti, le avventure umane che si accompagnavano alle scoperte, e che hanno meritamente tratto lo scienziato dalle pareti dei suoi laboratori per porlo sotto i riflettori della notorietà.

Questo gusto per le spigolature d'alto rango, scientifiche o meno, è il caposaldo su cui si basa il successo di moderne grandi iniziative giornalistiche.

La rubrica che Vito Blasi e Celso M. Garatti hanno iniziato sul Secondo Programma adatta accortamente alle esigenze radiofoniche questa formula intelligente, che ottempera al bisogno dell'uomo moderno di essere informato in modo piacevole e veloce su tutte quelle novità, che non trovano posto nei quotidiani.

« Selezione sorridente », richiamandosi all'antica massima « Iucunde docere », informerà divertendo, e fornirà un repertorio garbato delle notizie più svariate e curiose.

VARIETÀ ALLA RADIO

Da sinistra: Cesare Sabarese, Tilde Troili, Mario Morino e Zimbo Fattori in un vivace numero comico-musicale.

COMPLEANNO DI UNA TRASMISSIONE

LA SCIENZA IN SPICCIOLI DEL PROFESSOR AURELIO

Lunedì ore 16,15
Secondo Programma

La rubrica *Il prof. Aurelio*, ovvero «Le avventure della scienza», si avvicina ai due anni di vita, ed ogni giorno più si acquista simpatie fra i radioascoltatori.

Il compito di questa rubrica è di divulgare in forma piana ed accessibile a tutti, le più significative conquiste che via via si registrano nel campo della scienza e della tecnica. Occorreva trovare la formula adatta per appassionare tutte le categorie dei radioascoltatori a questi affascinanti misteri. E questa formula è stata trovata. Basti dire che il prof. Aurelio si sarebbe accontentato di riuscire a far sì che anche i più digiuni di scienza e di tecnica, alla fine di ogni trasmissione, ricordassero qualche cosa di preciso, di rigorosamente scientifico, senza l'ombra del dubbio. Divertire e contemporaneamente istruire non è un compito facile, ma l'impegno col quale è stato affrontato ha procurato alla rubrica non poche soddisfazioni: numerosi laureandi, ad esempio, si sono ad esso rivolti chiedendo i testi delle trasmissioni perchè desiderosi di preparare le loro tesi di laurea su un argomento trattato da *Il prof. Aurelio*. Molti laureandi in medicina, sono grati al professore Aurelio di aver ispirato loro un argomento trattando un nuovissimo e quanto mai affascinante problema: «il freddo, ultimo alleato della chirurgia».

Ma non è tutto qui. A dimostrare la serietà con la quale viene affrontato e divulgato ogni argomento, possiamo dire che al *Professor Aurelio* si sono pure rivolti istituti universitari italiani ed esteri, «Uffici studi» di Ministeri, Enti e numerosissimi professionisti.

Anche con parole semplici si possono trattare i più ardui argomenti scientifici, senza cadere nel «falso scientifico». Ed appunto in questo sta un poco il segreto del successo de *Il prof. Aurelio*.

Questa settimana *Il prof. Aurelio* accompagnerà per mano i suoi affezionati amici nell'osservatorio astronomico di Monte Palomar, negli Stati Uniti, ed illustrerà le più sensazionali scoperte astronomiche ed astrofisiche registrate in questi ultimi tempi ad opera del «Grande occhio» di Monte Palomar, il più potente telescopio del mondo.

Altri affascinanti argomenti *Il prof. Aurelio* ha scelto per voi.

Prossimamente sentirete parlare dei «Miracoli delle valvole sub-miniature»: piccolissimi cervelli elettronici, anche della grossezza di una capocchia di fiammifero, che compiono meravigliosi servigi nei più impensati campi della tecnica.

Si parlerà: di moderni aerei supersonici che volano alla velocità dei proiettili; delle prime navi atomiche; di una nuova scienza: la «radiodiagnosticoterapia». Pensate! Le applicazioni della radio sono entrate con successo persino nel laboratorio del medico.

Si parlerà del: «petrolio sottomarino», del fuoco invisibile, il «calore elettronico»; si parlerà del «fonometro» e dei danni psicofisici dei rumori. E questi sono alcuni dei tanti argomenti che *Il prof. Aurelio* ha in animo di trattare.

Il più grande osservatorio astronomico del mondo sorge sul monte Palomar nel cuore della California. Si noti la breccia nella cupola per il puntamento del gigantesco telescopio.

Una radiocommedia di E. Wilson Hughes

PARADISO BAR

Sabato ore 22,30, Secondo Programma

Frankie ama Albert; Albert si è incapricciato di Nellie; ma per Nellie il solo linguaggio eloquente è quello del denaro e, disperata e gelosa, uccide Albert, piuttosto che lasciarlo ad un'altra.

Sul nudo schema di questa trama è evidente che si potrebbe costruire qualsiasi lavoro di qualunque genere, dal romanzo al balletto. E. Wilson Hughes ne ha tratto pretesto per alcune «variazioni tragico-sentimentali su tema jazz», tessendo sulla dolorosa e scarna vicenda un vivace e preciso studio d'ambiente. L'atmosfera fumosa, dove — fra il rumore dello shaker del barista e le risa degli avventori — le note dei blues faticano per giungere all'orecchio dei presenti e gridare la loro nostalgia e il loro dolore, riempie di sè e permea fino nella sua più intima essenza questo dramma. Quando i tram rientrano al deposito e l'asfalto delle strade sembra ancor più lucido e nero, al «Paradiso bar» riprende quella vita monotona nell'aria greve di wisky, di gin, di tasti bianchi e neri, di carte da gioco. Una vita dove sentimenti e passioni esplodono, liberi da ogni ritegno di morale e di civiltà, nel primitivo stadio a cui alcool e vizio riducono i personaggi di questa storia; dove l'odio e l'amore giocano con scoperta violenza la loro partita; dove si può morire senza che il pianoforte interrompa il suo motivo, un motivo jazz che potrebbe non conoscer fine.

"El picaro Guzman de Alfarache,, e la sua lunga avventura

La *Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache* uscì a Madrid nel 1599; quattro anni dopo, nel 1603, a Lisbona, la *Segunda parte de la vida de Guzman de Alfarache, atalaya de la vida humana, por Mateo Aleman, su verdadero autor.* In questa seconda parte, l'Aleman, tra l'altro, mette in berlina un certo Sayavedra, che nel 1602 aveva pubblicato una seconda parte apocrifa: ciò spieghi nel titolo l'aggiunta di quel « su verdadero autor ». E', come il capostipite dei romanzi picareschi, il *Lazarillo de Tormes*, un lungo racconto autobiografico, in cui, seguendo lo schema ormai consueto, il protagonista narra la storia dei suoi traviamenti, delle sue avventure e disavventure, e, infine, della sua redenzione. Libro, per così dire, verista e intento (com'è dello spirito narrativo spagnolo) ai fatti e agli aspetti del reale, contiene tuttavia questo intendimento parenetico e moralistico: di mostrare cioè come si possa, anche nell'esistenza più sciagurata e furfantesca, salvare la propria anima.

Guzman è in sostanza un buon ragazzo che una precoce esperienza della vita e degli uomini conduce al male. La sua intelligenza vivacissima e fertile, anzichè dedicarsi a costruire nel bene, si ingegna in ogni sorta di inganni, di marachelle, di trovate. Appena lasciata la propria casa, una vecchia ostessa gli dà da mangiare uova covate; un altro oste gli dà carne di mulo spacciandola per vitello e così via. Messo così sull'avviso, alla prossima occasione Guzman cercherà di truffare lui per il primo, al fine di non essere sempre vittima degli altri.

Mercoledì ore 22,15
Terzo Programma

Comincia così la sua carriera di ladro, di sfruttatore, di bugiardo, di giuocatore. Una carriera che lo porta in Ispagna e in Italia dove si darà all'industria dell'accattonaggio (le pagine sugli accattoni romani, sul loro codice, sulle loro consuetudini sono tra le più vivaci e felici dell'intero romanzo), alle soglie della ricchezza. Paggio di un cardinale, favorito di un ambasciatore, raggiunge persino una certa nobiltà di contegno e d'aspetto; ma un seguito di disavventure lo consiglia ad andarsene da Roma, dove il soggiorno è diventato per lui impossibile. Altri alti e bassi lo accompagnano nel suo viaggio di ritorno in Ispagna, dove alla fine è arrestato e condannato alla galera. E' qui, sulla nave maledetta, che Guzman comincia a trasformare in bene tutto il male commesso nella vita.

Naturalmente ciò che fa la poesia del romanzo non è questo finale: è lo studio acuto e prodigiosamente vigoroso della vita e del costume spagnolo e italiano della fine del secolo XVI, quell'impasto di fasto e di miseria, d'astuzia e di bricconeria, di prepotenza e di debolezza che diventò poi tipico del secolo successivo.

L'Aleman è scrittore che mette a frutto gli insegnamenti naturalistici della narrativa rinascimentale: e anche se la sua forma mentale risente dell'epoca in cui vive e scrive, la Controriforma, i valori autentici della sua scrittura giacciono proprio in quel tanto di spregiudicato, di libero, di pressochè temerario che lo stimola a disegnare i suoi ritratti senza un'ombra di pietà, chiamando tutto col suo nome, guardandosi dall'attenuare i colori del quadro conturbante che così ne esce. E una morale il libro ha, più profonda di quella che l'Aleman vorrebbe suggerire con la conversione del suo eroe: è la morale che nasce sempre dalla contemplazione disinteressata e coraggiosa del male e del peccato.

Una scena picaresca in un disegno di P. Ferraris.

"Liolà,, al microfono

Una scena della deliziosa commedia campestre di Pirandello nell'interpretazione della Compagnia siciliana « Anselmi - Abruzzo ». **"Liolà,, in onda venerdì alle 21, Terzo Programma**

Piccola antologia poetica

LA LIRICA TEDESCA NATA DAL DOPOGUERRA

Nel nostro tempo, in cui si è ormai tanto abituati ai « condensati » ed alle esemplificazioni divulgative, l'antologia rimane ancora un nobile strumento di conoscenza che, quando è fatta con criterio, gusto, senso della storia, può spesso formare la base d'una buona informazione culturale ed artistica, senza cadere nel dilettantismo della divulgazione o della sommaria conoscenza a poco prezzo d'un dato argomento della cultura.

Si può forse dire che, nell'ultimo cinquantennio, si è abusato delle antologie; ma non si può negare che molte di esse hanno contribuito alla conoscenza ed alla riesumazione specialmente di valori letterari, del significato d'un'epoca che minacciava d'essere sommerso dal crescente dinamismo del nostro tempo, e dal vertiginoso accavallarsi delle cose che tende a buttarsi dietro le spalle tutto quanto passa. Tanto per fare un esempio, la nostra letteratura minore dell'Ottocento, così piena di imprevisti e di significati tutt'altro che banali, deve la sua rinata popolarità a poche antologie preparate con amore durante questi ultimi trent'anni.

Martedì ore 21
Terzo Programma

Oggi che l'antologia è quasi diventata un genere ed una specializzazione, si è ormai giunti ad una esperienza che permette di usarne con una certa sapienza, di realizzarla con una tecnica assai perfezionata.

L'uso dell'antologia perciò, inteso come prima informazione, come base per la conoscenza d'un dato fenomeno, d'un dato specifico momento, va ormai ascritto tra le buone abitudini che, effettuate con discrezione e discernimento, portano un notevole contributo alla conoscenza ed alla scelta non sempre facile, almeno per il più vasto pubblico. Per questa ragione, l'istituzione di piccole antologie radiofoniche da parte del Terzo Programma è da ritenersi una nuova iniziativa suscettibile d'essere feconda ed utile agli ascoltatori.

Come tutti sanno, si può fare antologia delle opere letterarie d'un determinato momento, d'una tendenza letteraria e culturale, d'un genere letterario, d'un argomento consueto alla poesia od alla narrativa.

Sul Terzo Programma le antologie, prevalentemente, saranno inserite nei programmi a complemento di un dato argomento trattato, com'è il caso di quella programmata in questa settimana, nella quale sarà raccolto il fiore della nuova lirica tedesca, che viene ad affiancarsi, giusto come complemento informativo, alle trasmissioni dedicate alla cultura tedesca del dopoguerra.

G. P.

CONCERTO DI JASCHA HORENSTEIN

LE CINQUE MELODIE DI BERG

composte sulle cartoline illustrate di Altenberg

I testi delle melodie di Berg sono quelli che il poeta Altenberg componeva su cartoline illustrate, che spediva ad amici e nemici. In questi canti — nota il Leibowitz — la vocazione drammatica del musicista si rivela per la prima volta esplicitamente, come si rileva dalla scelta dei testi spesso « deliranti », resi con effetti vocali e strumentali « estremisti » (trilli e gorgheggi nella voce, *glissandi* d'ogni specie negli strumenti, *tremolo* di tam-tam, ecc.) che fanno presagire il futuro autore di *Wozzeck*. Eseguiti la prima volta, sotto la direzione di Schoenberg, nel 1913, in un tempestoso concerto, questi canti, coi loro testi « scandalosi », suscitarono le più violente reazioni del pubblico, tanto che dovette intervenire la forza pubblica. Questa musica non è ancora dodecafonica, ma in alcuni punti anticipa dei procedimenti propri di tale nuova tecnica. L'odierna esecuzione è la prima in Italia; ed è tanto più importante ove si pensi che queste melodie così rivelatrici dell'originalità del musicista austriaco sono ora ripresentate dopo un quarantennio di inspiegabile oblio.

Jascha Horenstein ed Alban Berg (a destra), fotografati a Düsseldorf nel 1930 durante la prova generale del « Wozzeck ».

Il programma del concerto, diretto da Jascha Horenstein, comprende anche due *Preludi su Corali* di Bach — composti originariamente per l'organo e trascritti per orchestra da Arnold Schoenberg — e la *Terza sinfonia* di Gustav Mahler.

Il primo dei due odierni *Preludi* di Bach si riferisce al corale per la S. Comunione « *Schmücke dich, o liebe Seele* », la cui melodia, di Johann Krüger (1649), si ispira al seguente testo di Johann Franck: « *Adornati, o amata anima, lascia l'oscuro abisso della colpa, vieni incontro alla bella luce, incomincia a fare pompa di te stessa; poiché il Signore misericordioso e gentile vuole ora invitarti come ospite; egli ha il governo del Cielo e lo voglio ora albergare in te* ».

Il secondo, riguarda il corale per la Pentecoste « *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* », il cui testo, con la relativa melodia gregoriana, è l'esatta traduzione tedesca dell'Inno latino « *Veni Creator spiritus, Mentes tuorum visita. Imple superna gratia, Quae tu creasti pectora* ».

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Nell'elaborare ed amplificare nei suoi *Preludi* queste melodie, Bach è mosso, oltre che da ragioni musicali formali, dall'intento di penetrare e magnificare il significato mistico delle parole, risolvendolo in pure architetture strumentali che si elevano solenni come cattedrali di suoni elevate dalla sua fede fermissima. La trascrizione di Schoenberg — veramente « orchestrale », perchè non ha più nulla di « organistico » — si può senz'altro definire magistrale: essa traduce con colori timbrici concreti la astratta sonorità dell'organo, e perciò si può considerare come una « ricreazione ».

La *Terza sinfonia* di Mahler consta di due parti: la prima è costituita dal primo tempo e la seconda si compone di cinque parti. Pur obbedendo a dei principi costruttivi di ordine musicale, quest'opera sottintende un programma poetico-filosofico, quale è accennato dai sottotitoli che figurano nel manoscritto originale, ma non nell'edizione stampata. Questi sottotitoli così suonano: « Pan si ridesta e l'estate si approssima » (Prima parte); « Che cosa mi narrano i fiori sul prato » (Seconda parte, n. 1), « Che cosa mi narrano gli animali nella foresta » (n. 2), « Che cosa mi narra la notte » (n. 3), « Che cosa mi narrano le campane del mattino » (n. 4), « Che cosa mi narra l'amore » (n. 5). L'idea filosofica si svolge nel passaggio dalla contemplazione della natura inanimata — prima parte — a quella della vita vegetale, animale, umana, per elevarsi fino alla vita spirituale simboleggiata dall'amore angelico annunciato dalle campane, e infine da quello divino. La natura è sentita da Mahler come lotta fra essere e divenire, fra eterno e transitorio, fra puro e impuro, nobile e volgare; e per esprimere tale contrasto egli si serve, nel primo tempo, della dialettica propria della forma sinfonica bitematica, con l'ausilio di temi secondari che si affiancano intorno ai due principali, creando un quadro che per la sua complessità multiforme suggerisce appunto la visione delle innumerevoli forze che si urtano, si intrecciano e si sovrappongono in natura. Quando arriva a contemplare il mondo umano, il musicista ritrova quel contrasto negli opposti sentimenti di gioia e di dolore, ed affida alla parola intonata la espressione dell'emozione che gli deriva da una tale contemplazione, servendosi delle parole del « Canto della notte » del nietzschiano *Zarathustra*. Tale commozione si placa nella lieta novella annunciata dalle angeliche campane e si risolve, nell'ultimo numero affidato ai soli strumenti, in un inno di lode a Dio, a Colui nel cui amore trovano termine e si compongono tutti i contrasti di questo mondo.

N. C.

Il mezzosoprano svizzero Elsa Cavelti canterà le liriche di Alban Berg

Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione

per la settimana 18-24 gennaio 1953

Gli orari di massima delle trasmissioni televisive che verranno effettuate nella settimana 18-24 gennaio saranno i seguenti:

Giorno	Pomeriggio	Sera
Domenica 18 gennaio	*Pomeriggio* 17 - 18,00	*Sera* 21 - 22,45
Lunedì 19 gennaio	*nessuna trasmissione*	
Martedì 20 gennaio	*Pomeriggio* 17 - 18,00	*Sera* 21 - 22,45
Mercoledì 21 gennaio		*Sera* 21 - 22,15
Giovedì 22 gennaio	*Pomeriggio* 17 - 18,30	*Sera* 21 - 22,45
Venerdì 23 gennaio		*Sera* 21 - 23,00
Sabato 24 gennaio	*Pomeriggio* 17 - 18,30	*Sera* 21 - 22,45

Poichè si tratta di trasmissioni diffuse a puro scopo sperimentale, gli orari sopra riportati potranno subire variazioni.

Informiamo comunque che i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano» che va in onda dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50. - La Rai - Televisione sarà molto grata a tutti coloro che invieranno osservazioni, giudizi, proposte e suggerimenti sugli attuali programmi televisivi. Scrivete alla Rai - Televisione - Corso Sempione, 27 - Milano

Lelio Luttazzi, la cantante francese Monique e Teddy Reno in una umoristica fantasia musicale recentemente teletrasmessa

CONCORSI ALLA RADIO

Pesca dei motivi

Ore 21 - Programma Nazionale
Ore 20,30, Secondo Programma

Vincitori 500 Fiat Belvedere mese di dicembre 1952

Programma Nazionale: UGO DE SIMONE, via Firenze 54, Napoli - Secondo Programma: UMBERTO MOTTA, Albergo Terminus, Alessandria.

Vincitori dal 28 dicembre 1952 al 3 gennaio 1953

28 dicembre - Programma Nazionale: URANIA MASONI VIFERRI, via S. Jacopo in Acquaviva 1 A, Livorno - Secondo Programma: CECILIA BIGGIOGERA, via S. Francesco da Paola 43, Torino.

29 dicembre - Programma Nazionale: FAUSTA TESTONI, via Bissolati 11, Budrio (Bologna) - Secondo Programma: BENEDETTO SCIALIA, via Circonvallazione interna San Zeno 9, Verona.

30 dicembre - Programma Nazionale: LUCIA TOSOLINI, via Roma 88, Pocenia (Udine) - Secondo Programma: FRANCA ANDRIOTTI, via Benecense 35, Brescia.

31 dicembre - Programma Nazionale: CALMASINI MARIA TERESA, Via Ariosto 12, Mestre (Venezia) - Secondo Programma: MARIA LUISA ALDOVRANDI - Via Gorizia 17, Reggio Emilia.

1° gennaio - Programma Nazionale: ALBERTO ALMAGIONI, Via E. Scuri 34, Bergamo - Secondo Programma: ANNA NEGRI MONARI, Via Smareglia 26, Milano.

2 gennaio - Programma Nazionale: DEMETRIO TRIPEPI, Via Tripepi 149, Reggio Calabria - Secondo Programma: MARIA LUISA BATTESTINI, Via Miller 8, Forlì.

3 gennaio - Programma Nazionale: ENZA CATALANO, Via E. Albanese 12 bis, Palermo - Secondo Programma: MARA GIANNESSI, Via Roma, Pisa.

Caro nome

Mercoledì ore 10
Secondo Programma

Trasmissione del 31 dicembre 1952

Personaggio presentato: AIDA.

Sono risultate vincitrici dei tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla Ditta ALIA di Milano posti in palio:

MONDIGLIO ENRICHETTA, via Lorenzo Perosi 19, Tortona (Alessandria).

TEBALDI MATILDE, via Biondella 5, Verona.

DI BELLA FOSCA, via Rosolino Pilo 42, Carini (Palermo).

Autostop

Domenica ore 15,45
Secondo Programma

Estrazione dell'11 gennaio 1953

effettuata fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO:

CARTAGENOVA dott. GIULIO fu Lorenzo, Torino, corso Re Umberto 44; nuovo abbonamento per auto CN-26471 contratto il 2-12-1952.

LOPEZ SABINO fu Vito, Corato (Bari), via 4 Novembre n. 4; nuovo abbonamento per auto BA-26430 contratto il 9-12-1952.

LOMBARD LUIGI fu Giulio, Castelnuovo Berardenga (Siena), Fraz. Sestano; nuovo abbonamento per auto SI-14440 contratto il 20-12-1952.

A ciascun vincitore viene assegnato un TRENO DI GOMME PIRELLI, « il pneumatico che morde la strada ».

Caccia al tesoro

Giovedì ore 21
Secondo Programma

Vincitori del 1° gennaio 1953

1) VALSANIA TERESIO, Via L. Da Vinci 6, Torino: una supertermocoperta del « Lanificio Rossi ».

2) ANNA MARIA PASTORINI, v. Rosselli 20, Carrara (Massa Carrara): un supertermoplaid del « Lanificio Rossi ».

3) FRANCO LOMBARDI, via S. S. Gallo 11, Milano: un taglio di tessuto Rossella del « Lanificio Rossi ».

4) LUCIANA VINCENZI, via del Fossato 43, Bologna: un taglio di tessuto Rossella del « Lanificio Rossi ».

5) MARCHETTI GIANCARLO, v. Antonio Nibby 3, Roma: un taglio di tessuto Rossella del « Lanificio Rossi ».

"IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ"

(Segue da pag. 3)

amalgama sonoro, delle atmosfere timbriche e della ricchissima coloritura armonica: è una musica di profumi capziosi e di tinte opulente.

Ma nel suo lussureggiante rigoglio nasconde sempre una lucida volontà costruttiva che non arretra nemmeno di fronte ad espedienti di dichiarato simbolismo musicale.

Le parti dei due personaggi si comportano consapevolmente, sia nell'azione scenica che nella struttura musicale, in maniera inversa: e precisamente, quella di Giuditta come un progressivo « diminuendo », e quella di Barbablù come un « crescendo ». Prima è l'appassionata ed incauta curiosità di Giuditta che costituisce l'elemento attivo, il principio motore dell'azione e della musica: la triste saggezza di Barbablù cerca solo, sommessamente, di agire come una remora, di arrestare con la sua affettuosa riluttanza il fatale destino a cui Giuditta si avvia. Nel primo terzo dell'opera la parte di Giuditta è decisamente predominante; Barbablù non fa che risponderle con brevi frasi. Poi le successive scoperte sembrano fiaccare gradualmente l'appassionata ansia di vita di Giuditta, la sua volontà di rinnovare, di portare una nuova luce, di dare la propria impronta e di impadronirsi spiritualmente della vita passata e dell'anima del suo uomo. E come se capisse a poco a poco che non c'è niente da fare, e che di quel castello di cui credeva diventare la padrona e la rinnovatrice ella sarà la prigioniera e la vittima, lo intuisce progressivamente, dall'una all'altra delle prime sei porte, finchè la settima le schiude apertamente il segreto rivelandole la sorte di coloro che l'avevano preceduta. E parallelamente la reticenza dolorosa di Barbablù si discioglie dal suo gelo e si fa sempre più appassionata, pretendendo l'intero possesso della donna e pur sapendo, amaramente, che questa sarà la sua perdita e che ancora una volta naufragherà l'antica illusione di trovare una compagna perfetta alla sua solitudine. Le sue risposte si fanno sempre più lunghe e più vibranti, mentre deboli e quasi sgomente suonano le domande di Giuditta. La consistenza melodica del declamato trapassa a poco a poco, con arte sottilissima, dalla parte di Giuditta a quella di Barbablù, e mentre la prima termina con una specie di motivo interrotto, quasi un singhiozzo, un sospiro spezzato, Barbablù canta da ultimo una forte melodia, conchiusa da una cadenza chiaramente definita. E' in quest'ultima fase, a partire dalla vana resistenza estrema che Barbablù cerca di opporre all'apertura della settima porta, che lo stesso simbolismo convenzionale della concezione maeterlinckiana si scioglie nel calore della musica, e i due personaggi acquistano una certa consistenza umana: Giuditta nella sua tormentosa ed inutile brama di tutto sapere (« Mi ami veramente, Barbablù? Dimmi, sii sincero: hai amato altre donne prima di me? Erano più belle? Le hai amate di più? Rispondi, Barbablù »); e Barbablù, nel dolore della sua inutile saggezza (« Tu sei la luce della mia vita: amami e taci, non interrogare »). Ed è appunto in questo momento che avviene il trapasso della prevalenza musicale e melodica dall'una all'altra parte vocale, entrambe comprese a loro volta nel grande alveo della ricchissima partitura orchestrale.

MASSIMO MILA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Il castello del principe Barbablù**, opera in un atto. Musica di Bela Bartók. Direttore C. M. Giulini (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da H. Scherchen (Progr. Naz.) Ore 22,30 - **Pianista Nikita Magaloff** (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - **Una pensione tranquilla**, di R. Avermaete (Secondo Programma). Ore 17 - **Olimpia** ovvero Il suicidio per delicatezza, racconto sceneggiato di A. Baldini (Programma Nazionale).	Ore 13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (Secondo Progr.). Ore 15,45 - **Autostop** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale).	Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **Rassegna di spettacoli vari** (Terzo Progr.). Ore 22,55 - **La « Pietà Rondanini » a Milano** (Terzo Pr.).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Luciano Bettarini. Soprano Elena Rizzieri, tenore Cesare Valletti (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Progr. Nazion.). Ore 18,45 - **Violinista A. Stefanato** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Musiche di Vivaldi, Bach e Boccherini** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Avventure con Don Chisciotte**, tre atti di C. Meano (Secondo Progr.). Ore 21 - **La cultura del dopoguerra in Germania** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Selezione sorridente** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Riflettore** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **Il professor Aurelio** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,45 - **Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La serva padrona**, di G. B. Pergolesi. Direttore Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 11,45 - **Musica da camera** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Terza pagina** (Secondo Programma). Ore 21 - **Lo scapolo**, tre atti di I. Turghenjev (Pr. Naz.). Ore 21 - **Piccola antologia poetica**: « La poesia delle rovine » (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Ritratto di G. D'Anzi** (Secondo Progr.) Ore 16,45 - **G. Pomeranz all'organo da teatro** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Il discobolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,50 - **Documentario** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **L'osservatore delle scienze** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Turandot**, opera in due atti. Musica di F. Busoni. Direttore Fernando Previtali (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: Pianista Xenia Prochorowa (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Berlioz: « Nuits d'été »** op. 7 (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 18,45 - **Congiure celebri** (Programma Nazionale). Ore 21 - **In quest'ora può farsi notte**, di J. Lescure (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Guzman de Alfarache**, di M. Aleman (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 16,15 - **Orchestra Nicelli** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il piccolo naviglio** (Secondo Programma). Ore 22 - **Questo è il paese del sole.** Orch. Petralia (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Pagine celebri del giornalismo** (Secondo Pr.). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **S. Gennaro chiude un occhio**, documentario di A. Salvo (Secondo Progr).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Concerto vocale-strumentale** (Secondo Pr.). Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **La lirica da camera italiana dell'800** (Programma Nazionale).	Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: Franco Ferrara (Sec. Pr.). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - **G. B. Viotti**: « Sinfonia concertante per due violini » (Terzo Programma).	Ore 21 - **I libelli di Swift** (Terzo Programma). Ore 21,55 - **I quattro Luigi**: Luigi XV (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Vent'anni** (Progr. Nazionale).	Ore 15,15 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vedute di Napoli** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **La giraffa** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Progr.). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Nazionale). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**: Soprano Liliana Rossi (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Pianista Marcelle Mercenier** (Progr. Nazion.). Ore 21 - **Concerto** diretto da C. M. Giulini con la partecipazione dei violinisti Gioconda De Vito e Arrigo Pelliccia (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - **Il Ridotto** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Liolà**, commedia campestre in tre atti di L. Pirandello con musiche di G. Sadero (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Claudio Villa e le sue canzoni** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,15 - Pagine scelte: **I quatro rusteghi.** Musica di E. Wolf-Ferrari. Direttore A. Simonetto (Progr. Nazion.).	Ore 18,30 - **I concerti del Secondo Programma.** Direttore Dean Dixon. Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Bach-Schoenberg, Berg e Mahler** dirette da J. Horenstein.	Ore 19,15 - **Storia biblica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Gli innamorati dell'impossibile**, radiodramma di C. Castelli (Progr. Nazion.). Ore 21 - **Il 900 letterario italiano** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Paradiso bar**, radiocommedia di E. Wilson Hughes (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - **Orchestra** diretta da F. Ferrari (Secondo Pr.). Ore 20,30 - **Facciamo la rivista** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Ciak**, attualità cinematografiche (Sec. Progr.).	Ore 21,45 - **Note biografiche di Benedetto Croce** (Sec. Pr.). Ore 22,30 - **Documentario giornalistico** (Progr. Nazionale). Nell'intervallo del Terzo Programma: **Rassegna letteraria** di F. Flora.

L'UMANO MESSAGGIO DI PU

Ricordo di Giacomo Puccini, l'ultima volta che lo vidi, nell'autunno del 1924, in un ristorante romano di via Nazionale. Il Maestro venne al nostro tavolo — c'erano Fausto M. Martini, Maffio Maffii e il senatore Contarini — e si trattenne a parlare con noi. Aveva 65 anni, ma ne dimostrava quindici di meno. Diceva di essere vecchio, mentre si sarebbe detto che per lui il tempo non contasse e che le forze del suo corpo fossero ancora valide, fresche, vive come quelle del suo genio. Sorrideva di quel suo riso tra fanciullesco e ironico e scanzonato; ma non più con la serenità di una volta. Avemmo l'impressione che un dubbio terribile lo tormentasse: sicuramente da quel giorno in cui a Firenze i medici avevano scoperto nella sua gola i segni della malattia che qualche settimana dopo doveva ucciderlo, lontano dalla casa e dalla patria. Le sue parole erano come velate di presentimento e nei suoi occhi avvertimmo, a momenti, una strana fissità, quasi guardasse l'Intrusa che gli avrebbe presto fermata la mano e troncata l'ispirazione.

Giacomo Puccini, studente

Il Maestro visto di spalle in un burlesco schizzo del tenore Caruso

Parlò ancora dell'opera che stava terminando e che il mondo intero attendeva e già era annunciata per la prossima stagione al Teatro della Scala, *Turandot*. E se fosse rimasta incompiuta? Questo, senza dubbio, costituì il suo maggiore tormento, nelle ultime settimane.

Tommaso Monicelli — un altro artista scomparso — scrittore d'alto intelletto, pucciniano sfegatato ed amico fedelissimo del Maestro, mi raccontò un giorno — e Giovacchino Forzano me lo ha di recente confermato — che un mese prima della catastrofe, avuta notizia della malattia del musicista, corse in automobile, insieme col maestro Toscanini e con Forzano, da Bologna alla villa viareggina di Puccini, col pretesto degli accordi che dovevano essere presi per la esecuzione scenica e l'interpretazione della nuova sua opera. Giunti alla villa, i tre si videro venire incontro Antonio, il figlio del Maestro, che sotto voce e in fretta disse loro: « Povero papà!... E' finito! Non c'è speranza di salvezza... Si tratta di un cancro! ».

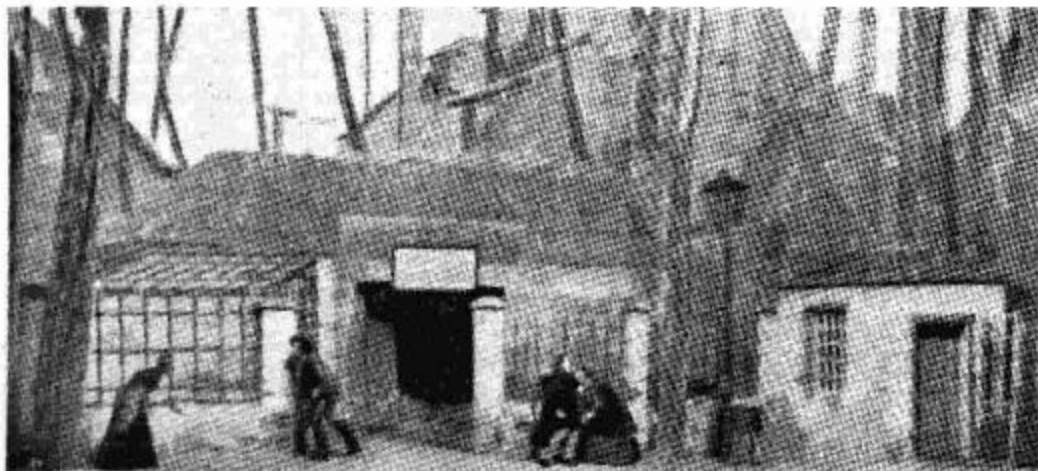
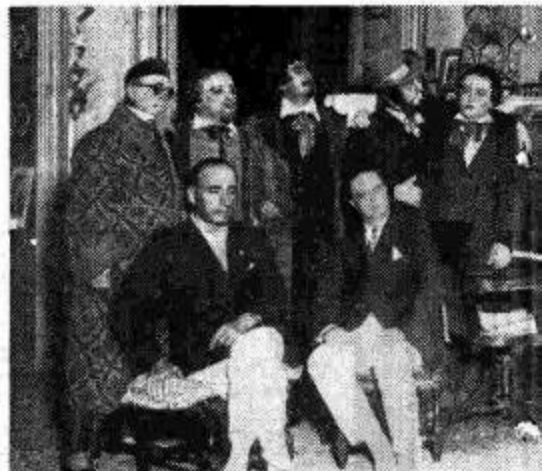
Puccini abbracciò fraternamente Toscanini e disse: « Sentite? Non ho più voce... Che sarà?... ». Dopo il pranzo si parlò naturalmente di *Turandot*, ma Puccini non volle saperne di riaprire il pianoforte. Come chiedendolo a se stesso, mormorò: «Lo riaprirò mai più?... Chissà! ». E più tardi vennero le terribili parole del presagio: « E se *Turandot* dovesse rimanere incompiuta, cioè senza il duetto finale con cui dovrebbe chiudersi il terzo atto... allora, l'opera rimarrà così, e, giunti a quel momento della mia musica, l'orchestra si fermerà ed uno verrà alla ribalta per dire agli spettatori: « *L'opera non finisce perchè a questo punto il maestro è morto...* ». I presenti sentirono a quelle parole un gran brivido gelare l'anima loro e non trovarono la forza di fargli animo. Ma Puccini, che era stoico, scosse il capo, riprese il lapis e i progetti delle scene, ed esclamò, sorridendo: « Beh, lavoriamo e andiamo avanti!... ».

E fu proprio così, come egli vedeva nel suo prossimo domani.

Di lì a qualche giorno Giacomo Puccini partiva per Bruxelles. Aveva nella valigia la carta pentagrammata per lavorare, e l'anima piena ancora di canto e d'infinita tristezza. Ma *Turandot* rimase incompiuta. Liù, la piccola Liù, aveva levato il suo ultimo canto dando, con funebri e meravigliose cadenze, il suo addio alla vita terrena; e con quel canto anche Giacomo Puccini aveva concluso il suo lungo messaggio musicale al mondo.

Da sinistra: Puccini, Giacosa ed Illica al tempo della loro collaborazio

La mattina del 29 novembre 1924 lo spirito di Giacomo Puccini era nell'eternità. Con lui si era spenta nel mondo la chiara luce dell'immortale melodia. Venne il viaggio di ritorno della sua spoglia terrena, che in una triste piovosa giornata di fine novembre 1926 rientrò nella casa in riva al lago di Massaciuccoli: nella sua casa tanto amata, dove il poeta aveva vissuto e sognato e di dove eran fuggite le sue melodie mirabili e le sue care storie d'amore e di dolore.

Là, dove oggi è la sua tomba, trent'anni prima, ancora in una fredda sera [...] novembre, si erano racco[...] per la consueta partita [...] carte i compagni fedeli [...] avventure cinegetiche e [...] partite a scopone. Regnav[...] tra di loro una rumorosa a[...]legria. Ad un certo mom[...] to Puccini si alzò dal tavo[...] e si mise al piano, ment[...] gli altri, come accade[...] spesso, continuavano la l[...]ro partita. Degli accor[...] risuonarono nella stanz[...] « Che ha detto il medico?[...] canticchiava Puccini sul pia[...]no, e dal tavolo da giuo[...] qualcuno, distrattamente [...] scherzoso, rispondeva sul te[...]ma delle note che il compo[...]sitore ricavava dallo stru[...]mento: « Verrà! ». Ad u[...]tratto, il Maestro bal[...] [...] piedi, gridando: « Ragazz[...] ho trovato!... ». I giocato[...] posarono le carte e gli

L'atto terzo de « La bohème » nell'allestimento scenografico del « Teatro del dramma musicale » di Pietroburgo

1930: Mascagni e gli interpreti de « La bohème » nell

UCCINI AL MONDO

fecero intorno. Puccini attaccò: era il finale della *Bohème*: «Sono andati... fingevo di dormire...». E via via che il Maestro suonava e cantava quella musica fatta di cuore e di lacrime, tramata di sospiri, rotta da pause di una desolazione sconfinata, pervasa da una malinconia di sogno, le note se ne andavano per la finestra aperta, portate dalla brezza novembrina, sullo specchio triste e silenzioso del lago, e salivano verso i monti lontani. Quando caddero gli accordi laceranti della morte di Mimì, un brivido percorse i giocatori e nessuno seppe più frenare le lacrime. Vedevano Mimì immobile, fredda, sul povero lettuccio, e intorno Rodolfo, Marcello, Schaunard, Colline...

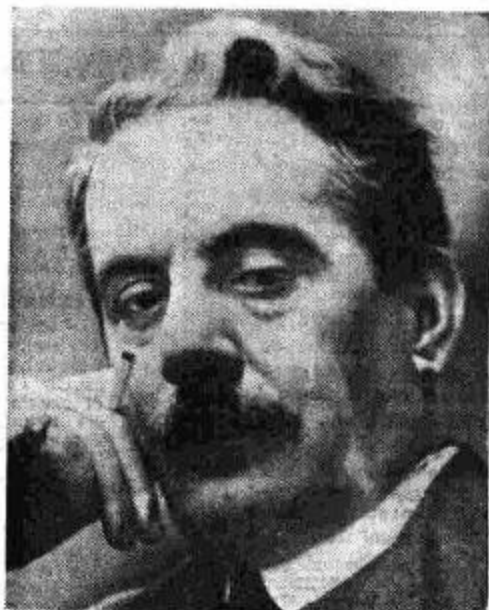
Trentacinque anni dopo — in una sera d'estate del 1930 — ho rivisto io pure in quella stessa stanza, intorno a quel pianoforte, nei loro caratteristici costumi di metà Ottocento, Mimì, Musette, Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard.

Non in sogno; non ad occhi chiusi. Quella sera i personaggi di Mürger e di Puccini tornarono veramente, in carne ed ossa questa volta, sulle sponde del piccolo lago di Lucchesia, quieto e severo, cui fa da scenario la montagna apuana «marmorea corona — di minaccevoli punte». Furono il maestro Mascagni, Antonio Puccini, figlio del grande Scomparso, Giovacchino Forzano e chi scrive queste righe ad accompagnare gli eroi del Quartiere Latino nello studio del musicista. Si rappresentava, quella sera, su una piattaforma di palafitte sul lago di Massaciuccoli, davanti alla villa pucciniana, *La bohème*, diretta da Pietro Mascagni. Prima che s'iniziasse lo spettacolo, Giovacchino Forzano ci aveva raccontato che al tempo in cui egli preparava il libretto del *Gianni Schicchi*, tra una pausa e l'altra della beffa gioiosa che splendeva di riso in ogni battuta, Puccini, uscito dalla villetta a guardare dall'approdo il *suo* lago, che era teso e limpido come una nota sola, gli aveva detto, a un tratto: «Come vorrei vedere *La bohème* su questo lago!...». E quella sera, appunto, il voto del Maestro, alla distanza di anni, si compiva.

Dopo il primo atto, gli interpreti entrarono, con religiosa trepidezza, nello studio del musicista e si soffermarono a lungo, senza parola, dinanzi al pianoforte del Maestro. Poi, Mimì (Rosetta Pampanini) depose un fascio di fiori sull'armonioso strumento da cui il sublime cantore aveva saputo trarre fiumi di melodiose armonie e si inginocchiò dinanzi al sarcofago di marmo nero che conserva il suo *cor cordium*.

Pochi momenti dopo, tremanti di commozione, gli eroi pucciniani varcavano nuovamente la soglia della casa silenziosa e densa di mistero, dove soltanto una lampada era rimasta accesa — piccola fiamma votiva, simbolo di virtù radiosa che sopravvivera nell'eterno — risalivano sul palcoscenico e riprendevano a cantare, sotto un prodigioso tremolio di stelle, la loro eterna storia di giovinezza, di amore e di dolore.

MARIO CORSI'

Nel 1923: un anno prima della morte.

LA SUA VITA

Tutte le domeniche - ore 15
Secondo Programma

Nel dar vita a una rubrica nella quale compariranno le biografie di grandi italiani, il Secondo Programma ha voluto aprire la serie con la Vita di Giacomo Puccini che si è iniziata da due settimane e che proseguirà per altre otto puntate ogni domenica alle 15.

Non si tratta di una vita romanzata e fantastica alla maniera di certi film biografico-musicali, con particolari e aneddoti più o meno musicali. Il racconto che la Radio Italiana trasmette è una chiara e fedelissima rievocazione documentata dell'uomo e dell'artista che il mondo intero riconosce ormai come una delle più fulgide espressioni della genialità italiana.

In questo schermo di ricordi gli ascoltatori vedranno sfilare innumerevoli personaggi che appartengono oggi al regno delle ombre: personaggi cari all'esistenza intima del Maestro o legati alla sua prodigiosa attività di musicista. Ma qualcuno di coloro che gli furono a fianco nell'avventuroso cammino e gli furono amici devoti e fedeli e collaborarono alla sua fatica d'artista, viene al microfono a raccontare della sua vita, dei suoi affanni, delle sue gioie e dei suoi trionfi. Tra questi, i suoi due valorosi librettisti superstiti: Giovacchino Forzano, autore di Suor Angelica e di Gianni Schicchi, e Guelfo Civinini, autore del libretto della Fanciulla del West; direttori d'orchestra e insigni cantanti che diressero e interpretarono le sue opere.

Nella narrazione sono, naturalmente, intercalate le più belle pagine della musica di Puccini, le sempre vive, toccanti melodie che suscitano l'immagine delle sue creature a noi più care: Mimì, Cio-Cio-San, Minnie, Liù...

La trasmissione si è proposta, quindi, di dare un'immagine viva e concreta dell'artista popolare e umanissimo, in perpetuo contatto con l'animo delle folle, interprete efficacissimo dei loro sentimenti e delle loro passioni.

La Vita di Giacomo Puccini è curata da Mario Corsi e Franco Monicelli; la voce al personaggio viene data da Rossano Brazzi, la regia è di Anton Giulio Majano.

...lo studio del Maestro

Puccini nelle immense «pampas» argentine, mentre partecipa ad una partita di caccia.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Organista **Gerard Caron**

8,45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 **Vita nei campi**
Trasmissione per l'agricoltore - Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 — Fantasia di musica leggera

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Piero Pavesio al pianoforte

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

16,30 **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17 — Racconto sceneggiato
OLIMPIA ovvero **Il suicidio per delicatezza**
di **Antonio Baldini** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
Prokofief: *Suite scita op. 20: a) L'adorazione di Vélès e di Ala, b) Il dio nemico e la danza degli spiriti neri, c) La notte, d) La gloriosa partenza di Lolly ed il corteggio del sole;* Hsiao: *Visioni cinesi;* Chavez: *Toccata messicana per strumenti a percussione;* Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro*
- Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Questa settimana nel mondo», a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo **Tarabusi**
(Locatelli)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del pianista Nikita Magaloff**
Mozart: *Variazioni su un minuetto di Duport K. 573;* Schumann: *Carnaval op. 9*

23,15 **Giornale radio** - «*Questo campionato di calcio*», commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 **Il caffè dello sport**

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Redi: *Malasierra;* Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata;* De Longis-Pesce: *Rispondimi;* Bobby Capo: *A la buenas de Dios;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella;* Giordano-Vatro: *Bamboleo de amor;* Bernazza-Poli: *Sul mare di Sorrento;* Coli: *Tramonto*
(Franck)

13.30 **Precipitevolissimevolmente**
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Regia di Riccardo Mantoni
(Vasenol)

14-14,30 **Appuntamento con Bernard Herman**
Ignoto: *Liza jane;* Logan: *Missouri waltz;* Hadley: *Danza rituale indiana;* Rodgers: *Oklahoma-fantasia;* Anderson: *Jazz pizzicato*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

15 — VITA DI GIACOMO PUCCINI
a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Regia di Anton Giulio Majano - Terza puntata

15.45 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,30 **UNA PENSIONE TRANQUILLA**
di **Roger Avermaete**
Traduzione di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori, Luciano Benfiglioli, Eleonora Carli e Vittorio Tognarelli
Notizie sportive (17,25)

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive

19 — **Le canterete domani**
(Ricordi)

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Gene Kelly, Judy Garland, Ann Miller, Frank Sinatra, Georges Guétary, Debbie Reynolds e le Orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 — **Luciano Sangiorgi** al pianoforte

21,15 **Una cartolina da Parigi**
(Roger & Gallet)

21,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22 — **L'ARLECCHINO**
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri
«Una donnina di molte risorse» di Hennequin e Weber
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

23,30-24 Dall' «*Open Gate Club*» di Roma - Complesso Righi-Saitto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **PERDUTO NELLE STELLE**
(«*Lost in the stars*»)
«Musical play» di **Maxwell Anderson** e **Kurt Weill**
Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni e Ettore Violani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Orchestra e cori dell'esecuzione teatrale americana
diretti da Maurice Levine
Cantano: Todd Duncan, Iness Matthews, Sheila Guyse, Herbert Coleman, Frank Roane, Julian Mayfield, Guy Spaull
Regia di Anton Giulio Majano

17.45-18 Parla il programmista

19.30 **Problemi civili:** *Le costruzioni stradali*
Salvatore Aldisio: «*Le strade di ieri, di oggi e di domani*»

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach
Concerto italiano (clavicembalista Wanda Landowska)
Fantasia cromatica e fuga (pianista Edwin Fischer)
G. F. Haendel
Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11
Esecuzione dei «**Busch Chamber Players**»
Adolf Busch, Ernest Drucker, *violini;* Herman Busch, *violoncello;* Mieczyslaw Horszowski, *clavicembalo*

21 — **Due poemetti in prosa di Charles Baudelaire**
«*Una morte eroica*»; «*La vedova*» (Lettura)

21,15 **IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'**
Opera in un atto di Bela Balazs - Traduzione di Carlo Rava
Musica di **Bela Bartok**
Il principe Barbablù *Mario Petri* — Giuditta *Giulietta Simionato*
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22.20 **L'osservatore dello spettacolo** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

22.35 **Zoltan Kodaly**
«*Salmo ungarico*» per tenore, coro e orchestra
Solista Antonio Pirino
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

22.55 **La «Pietà Rondanini» a Milano**
Conversazione di Riccardo Bacchelli

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto . «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana (Bolzano 2 - Bressanone . Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - La famiglia giuliana . 13,50 Musica operistica - Meyerbeer: «L'africana», O paradiso; Verdi: «Don Carlos», O Carlo ascolta; Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta . 14,30 «L'innominata di Faraguna e Carpinteri» (Venezia 3)

14,30 «Quater pass in Galleria» (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Sotto il Conero (Ancona 1)
La Caravella (Bari 2 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza - Taranto)
Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)
«Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)
I' ccupolone (Firenze 2)
Il Campidoglio (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo . «Arrangiament' e' cola», radioscena dialettale di Beppe Benno a cura di Aldo Anois (Cagliari)

«A' Lanterna» (Genova 2 - La Spezia . Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Teresa Parodi, un atto di Luigi Anselmi (Genova 2 . Savona - La Spezia)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 . Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive - «Kleider machen Leute» . Hörspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske . Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico; Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,20** Arriva la banda. **9,40** Per gli agricoltori. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musiche per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana: Prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana. Seconda parte. **14,15** Teatro dei ragazzi: «La fanciullezza di Davide Copperfield», dal romanzo di C. Dickens; rid. a cura di Maria Coppola. **14,45** Cantano Ava Gardner e Frank Sinatra . **15** Orchestra Savina. **15,30** Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Puccini: «Tosca», primo atto.

17,30 Dal Teatro dell'Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. **19** Musica da ballo. **19,45** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Carrellate su Hollywood. **21** Luciano Sangiorgi al pianoforte. **21,15** Una cartolina da Parigi. **21,30** Domenica sport. **22** Concerto del Trio di Trieste. **22,40** All'insegna del Rancho grande. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. **21,30** Musica riprodotta. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra Don Roberto. **22,50** Notiziario. **23** Varietà musicale. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica varia. **21,30** Melodie e canzoni. **22** Notiziario. **22,15** Delmotte: **Sinfonietta n. 2**; Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. **23** Notiziario. **23,05** Melodie e ritmi. **23,30-24** Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Ernest Bour (solista violinista Jacques Thibaud). Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture; Brahms: **Concerto per violino e orchestra**; Ravel: **Quinta sinfonia**; Ravel: **La Valse**. **19,30** Musica spagnola per pianoforte interpretata da Roger Machado. **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del duo pianistico Geneviève Joy e Jacqueline Bonneau e del cantante Bernard Demigny. **20,30** «Un popolo dagli occhi chiari», commedia di Théo Fleischman. **21,40** Passeggiate teatrali: «La querelle des Bouffons». **22,45** Musica da camera, Schmider: **Trittico per trio d'archi, contrabasso e clarinetto alto**; Pomtero: **Due melodie**; Hindemith: **Sonata per arpa**; Bordi: **Due melodie**; Pitfield: **Suite scozzese**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musiche di Couperin interpretate da Albert Lévêque. **19,18** Canzoni. **19,30** Concerto di musica da camera. Hauffmann: **Stella filante**; Gluck: **Gavotta**; Mozart: a) **Adagio**, b) **Adagio e rondò**. **20** Concerto con la partecipazione di Soledad Agnes (nacchere), Manuel Infante (pianoforte), Lily Laskine (arpa). Soler: **Sonata in fa diesis maggiore**; Albeniz: a) **Alborada**, b) **Asturias**; Malats: **Serenata**; Albeniz: **Ninna-nanna**; Infante: **Gitanerias**. **20,30** Canzoni perdute... canzoni dimenticate. **21** Concerto diretto da Eugène Bigot (solista pianista Henriette Faure). Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore** (di Londra); Wissmer: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Roland-Manuel: **Tempo di ballo**; Rabaud: **Divertimento su canzoni russe**. **22,20** In collegamento con la RAVAG: **Il bel Danubio blu**. **23,20** Jazz 1935. **23,45-0,15** Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Domani saremo grandi. **19,38** Seduzione. **19,48** La mia casa e la sua bambina. **20** Confidenze. **20,15** Grande rivista. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Quartetto Gérard Gustin. **22** Notiziario. **22,05** Trio messicano Vera-Cruz. **22,15** Georges Guétary. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario, Programmi, Sport. **19,30** Il Foro politico. **20** Concerto serale diretto da Wilhelm Schüchter. **21,45** Notiziario, Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Radiocabaret: Il campanello della bottega. **23,15** Melodie della mezzanotte. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica di Paul Hindemith, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (solista Reinhard Wolf): a) **Der Schwanendreher**, concerto su vecchie canzoni popolari per viola e orchestra; b) **Metamorfosi sinfoniche** su temi di Carl Maria von Weber. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 La P dera sconosciuta. **19,30** Franz Schubert: **Impromptu in si bemolle maggiore per pianoforte op. 142 n. 3**, eseguito da Gerhard Puchelt. **19,45** Notiziario. Sport. **20,05** Musica leggera. **21,15** Cabaret: I quattro piccoli. **22,15** Notiziario, Sport. **22,45** Musica da ballo di cinque orchestre tedesche. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera fra di noi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Ibert: **Oboe concertante** (solista Léon Goossens); Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (dal «Nuovo Mondo»). **20,45** Commemorazione del **IV centenario della morte di S. Francesco Saverio**. **21,30** «The Eustace Diamonds» di Anthony Trollope. **Adattamento di H. Oldfield Box**. Undicesimo episodio. **22** Notiziario. **22,15** Agenda 1953. **23,15** Concerto di pianoforte. **23,52** Epilogo. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. **20** Notiziario. **20,30** «La sposa innocente», di Anne Meredith. **21,30** Canti sacri. **22** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solisti: soprano Lorely Dyer; tenore George Armitage). **23** Notiziario. **23,15** Semprini al pianoforte. **23,30** Canti sacri. **23,45** Organista Sandy Macpherson. **0,15** Dischi. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. **8,30** Orchestra Joe Loss e cantanti. **9** Notiziario musicale. **13** Varietà. **14,15** Banda Cyril Stapleton e cantanti. **15,15** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**, diretto da Jan Whyte (solista Jascha Spivakowsky). **18,30** Rivista. **19,30** Musica da ballo. **20,15** Prosa e musica per tutta la famiglia. **21,30** Canti sacri. **22** Musica di Debussy. **22,30** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,43** Concerto variato. **20,30** C. Debussy: **Les images**. **20,45** «Venerazione e dignità», conversazione. **21,30-23** G. F. Händel: **Il trionfo del tempo e della verità**, oratorio profano. Nell'intervallo (22,15): Notiziario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **9,45** Canti e musiche popolari. **10,30** Mondo negro. **11** Mozart: **Divertimento n. 2 in re maggiore, K.V. 131**. **11,25** L'espressione musicale della religiosità dei popoli. **12** Liszt: **Mazeppa**; Schubert: **Der Musensohn**; Saint-Saëns: **Danza macabra op. 40**. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** «La Fata Morgana», fantasia radiofonica di U. Alberico e R. Copparo. Primo episodio. **13,30** Orchestrina melodica. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15,10** Dischi. **15,30** «Le due orfanelle», commedia in cinque atti di Dennery. **17** Concerto diretto da Giuseppe Balnelli. **17,30** Tè danzante. **18** Canzonette moderne. **18,15** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**, diretta da Bruno Walter. **19,15** Notiziario. **19,25** Ogni canzone un ricordo. **20** «Il testamento dell'imprenditore», di Conan Doyle. **20,45** **Orfeo e Euridice**, melodramma in quattro atti di Giuseppe Haydn. **22,15** Notiziario. **22,20** Il giornale sonoro della domenica. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. **19,40** L'ora varia. **20,30** «Il borghese gentiluomo», di Molière. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Concerto di musica antica diretta da Hélène Teysseire-Weilbrunner.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su metri	293; 49,92; 42,05
13,30-13,45	»	31,01; 25,30
19,30-20,00	»	293; 49,78; 31,05
22,00-22,45	»	293; 49,78; 40,98

CHE OPINIONE AVETE SULLA PENA DI MORTE?

«Fa bene la Gran Bretagna a mantenere in vigore la pena di morte?» Questo è il titolo del tema prescelto per il regolare concorso VOCI DALL'ITALIA, presentato mensilmente da Giorgio Alterass. Possono esprimere la propria opinione, su questo dibattuto argomento, tutti i cittadini italiani, inviando un articolo di non più di 500 parole a BBC, Casella Postale 7182, Roma. I testi, al migliore dei quali verrà assegnato un compenso di lire 5000, devono pervenire in redazione con la data del timbro postale di non oltre il 21 gennaio. Nella serata del 30 gennaio verrà trasmesso integralmente il testo migliore, seguito da numerosi passi delle risposte più interessanti. Tutti i testi diverranno di proprietà della BBC.

CONTINUERÀ IL PREDOMINIO DELL'OCCIDENTE?

«Perchè mai la BBC ha dato tanta pubblicità alle opinioni disgregatrici dello storico Arnold Toynbee?». Così ha osservato il Daily Express, commentando una serie di conversazioni del famoso storico inglese, in merito ai rapporti fra Oriente e Occidente. In questa serie Toynbee esamina i rapporti dell'Occidente con i popoli dell'est, e fa, in un certo senso, il processo alla civiltà occidentale. La serie completa verrà trasmessa ogni domenica alle ore 22, a partire dal 18 gennaio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?* - Concorso di «quiz» a premio, a cura di Enzo Tortora - *V. Che cos'è?* - Coro del mese: «*Da così dotta man*» di Pierluigi da Palestrina (Seconda esecuzione)

11,30 Canti sud-americani

11,45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni italiane

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Soprano Maria Luisa Mescoli con la collaborazione pianistica di Maria Italia Biagi
Pergolesi: *Ognora crediteme...*, da «Lu frate 'nnammurato»; Carissimi: *Piangete aure;* Paisiello: a) *Nel cor più non mi sento*, b) *Donne vaghe*, da «La serva padrona»; Castelnuovo-Tedesco: «*1830*», tre canzoni su frammenti di Bach; Poulenc: a) *Le Bestiaire*, b) *Toreador*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Carlo Antoni: *I metodi sociologici*

18,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Quello che dicono gli altri» - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da LUCIANO BETTARINI - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del tenore **Cesare Valletti**
Catalani: *Loreley:* a) Preludio, b) «Amor, celeste ebrezza»; Mozart: *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; Pizzetti: *Fedra*, preludio; Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridestar»; Puccini: *La rondine*, Sogno di Doretta e Valzer; Massenet: *Manon:* a) «Il sogno», b) Duetto finale atto terzo; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà, a cura di Gino Magazù

23 — Musica da camera

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Rubrica filatelica

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e Bruno Rosettani
Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna;* Sussain-Starr: *Di che mi vuoi bene;* Testoni-Panzeri-Casamassima: *Un altro no;* Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa;* Morales: *Ocham;* Pinchi-Savina: *Carissima;* Bertini-Falcocchio: *Indovina;* Ferrini: *Nel Far West*

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi
(Benelli)

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Ray Anthony

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
(Replica dal Programma Nazionale)

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: *Il «grande occhio» di Monte Palomar*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Rino Palombo, Franco Ricci e Pina Lamara

17 — Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Terza puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Violinista Angelo Stefanato - Pianista Antonio Beltrami
Vivaldi: *Preludio;* Couperin-Kreisler: a) *Canzone Luigi XIII*, b) *Pavane;* Villa Lobos: *Canto del Cigno nero*

19 — Romanzo sceneggiato
PRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie care
Kurt Weill: *Speak low;* Buzzi-Peccia: *Lolita;* Cole Porter: *I am loved;* Dougherty: *La lettera di un fanciullo;* Friml: *Fantasia da «Rose Marie»*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

AVVENTURE CON DON CHISCIOTTE
Tre atti di CESARE MEANO - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con **Mario Ferrari**

Don Chisciotte	*Mario Ferrari*
Nanduccio	*Gino Sabatini*
Bubi	*Renata Negri*
Margherita	*Mariangela Raviglia*
Totta	*Anna Bolens*
Mimma	*Angiolina Quinterno*
Carletto	*Virgilio Gottardi*
Mario	*Ernesto Cortese*

Regia di Eugenio Salussolia
(G. Crippa e C.)

22,30 Carlo Savina presenta
«Musica dolce musica»

23 — Siparietto

23,15 Dal «*Giardino d'inverno Odeon*» di Milano, Giovanni Fenati e la sua orchestra

23,45-24 Il tagliacarte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
J. Ibert
«*Escales*»: *Roma-Palermo; Tunis-Nefta; Valencia*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
M. Ravel
Shéhérazade
Asia - Il flauto magico - L'indifferente
Soprano Suzanne Danco
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet
Rapsodia spagnola
Orchestra sinfonica della Radio Belga, diretta da Franz André

21 — La cultura del dopoguerra in Germania
a cura di Giovanni Necco
Nascita di un nuovo umanesimo

22 — Musiche di Vivaldi, Bach e Boccherini
Antonio Vivaldi: *Concerto op. 10 n. 2*
per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e clavicembalo (basso continuo)
Johann Christian Bach: *Quintetto in re maggiore*
per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo
Luigi Boccherini:
Trio in do minore op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello
Esecuzione del Complesso «Alma Musica»

22,45 Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?
Roberto Tremelloni: «*Quanti sono e chi sono i disoccupati?*»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica leggera: Bettinelli: Sulle rive del Sebino; Weill: September song; Impallomeni: La tromba indiavolata - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Edizione pomeridiana) e Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Kammermusik - Ingrid Haebler, Pianistin: F. Schubert: « Sonate in G-Dur Op. 78 » - Leichte Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Canti sudamericani. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Appuntamento del lunedì. 14 Rodgers: dalla rivista « South Pacific ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Suonando in tre. 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America è rassegna della stampa americana. 19,25 Le grandi orchestre sinfoniche: orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. 19,45 Il punto al campionato di calcio, di Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio: dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da Luciano Bettarini, organizzato dalla Radio Italiana per conto della ditta Martini e Rossi (Programma Nazionale). 22,15 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Il riflettore, parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 La tribuna del discofilo. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli Spettacoli. 20,30 Haydn: **Quartetto per archi in fa maggiore op. 3 n. 5**. 20,45 « Di chi è? », enigmi musicali. 21,15 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista violoncellista Désiré Feldbusch). C. P. E. Bach: **Quarta sinfonia in sol maggiore**; Martin: **Ballata per violoncello e piccola orchestra**; Pust: **Divertimento per orchestra da camera**. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Franck Tommer. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Lodovico De Vocht: a) **Te Deum**, per coro e orchestra; b) **Tre melodie**, per soprano e orchestra; c) **Serenata**, per violoncello e orchestra d'archi; d) **Tre melodie**, per contralto e orchestra; e) **Sinfonia**, per grande orchestra e coro. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata per pianoforte in do maggiore op. 58**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin. R. Strauss: **Dafne**, tragedia bucolica in un atto di Joseph Gregor. 21,46 Tipi universali della commedia: « Prometeo », di Jean de Beer. 23,15 Schubert: **Quartetto per flauto, chitarra, viola e violoncello**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da René Corniot (solista Clémence Roche). Aubin: **François Villon**, suite; Saint-Saëns: **Sinfonia n. 11 in la**; Duchêne: **Tre melodie**; Barthalay: **Nyo, corteo e danza**. 20 Negro spirituals. 20,15 Frammenti dal Concerto Sidney Bechet-Claude Luter. 20,30 Da un ritmo all'altro. 20,45 Ganne: **I saltimbanchi**, selezione; Puccini: **Madama Butterfly**, frammenti. 21,45 Concerto dell'orchestra Corelli di Roma. Vivaldi: **Sinfonia in sol maggiore**; Galuppi: **Concerto in re maggiore n. 2**; Marcello: **Concerto grosso in fa maggiore**; Corelli: **Concerto grosso op. 6 n. 8, « La Notte di Natale »**; Vivaldi: **Concerto in mi maggiore per violino e orchestra**; Corelli: **Concerto grosso op. 6 n. 1**. 22,57 Mompou: **Canzone e danza**. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Orchestra Stanley Black. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Vlasti Krikava. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di bellezza. 19,56 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 « Lilas Colibri », di Saint-Laurent. 21 Le più belle pagine del **Rigoletto**, di Verdi. 22,05 Dischi preferiti. 23,05 Trasmissione ufficiale del 20° raduno automobilistico di Montecarlo. 23,15-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz. 20,30 « Teatro inglese del secolo XX », di J. James. 21 Appuntamento alle otto. 22 Notiziario. 22,15 « Uomini al lavoro » di Leslie Halward. Adattamento radiofonico dal romanzo omonimo di Winston Clewes. 23,45 Schubert: **Sonata in la minore op. 164**, interpretata dalla pianista Kathleen Long. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto diretto da Rae Jenkins (solista pianista Reginald Paul). 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito fra studenti. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica richiesta. 22 Problemi dell'infanzia. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Radiocronaca del Montecarlo Rally. 23,35 Orchestra Geraldo e cantanti. 0,05 « Bumy nel paese delle meraviglie », di P. G. Wodehouse. 0,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e pianista Eric Harrison. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Ricordi musicali. 6,15 Musica di Debussy. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto diretto da Hubert Clifford. Purcell-Newton: **Sonata per tromba, archi e continuo**; Rubbra: **Cinque sonetti di Spenser**, interpretati dal tenore Raymond Nilsson; Ireland: **Concertino pastorale**. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Varietà musicale. 14,45 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 15,15 Melodie. 16,15 Bach: **Frammenti dall'Oratorio di Natale**; Stanford: **Irish Skies**; Sharpe: **The Fairy Fiddler**; Elgar: **O soft was the song**. 16,30 Rivista. 17,30 Musica di Debussy. 18,30 Concerto bandistico diretto dal Cap. C. H. Jaeger, con la partecipazione del baritono Todor Evans. 19,30 Da un ritmo all'altro. 20 Varietà. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Il disco da grammofono. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dischi di musica folcloristica. 20,40 « Cent'anni fa », destino di una famiglia della vecchia Basilea. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Musica di grandi maestri. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica contemporanea. 22,45-23 H. Bransen: **Night music**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Sylvia Robin, Harry Dawson e l'orchestra Melachrino. 17,30 Mandolino e chitarra. 18 Musica richiesta. 18,55 Granada, melodia di Lara, interpretata dal tenore Mario Lanza. 19,15 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 « Filottete », di Sofocle. Riduzione in due parti di Franco Fochi. 21,30 Respighi: **Le fontane di Roma**, poema sinfonico. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Viaggi per tutto il mondo. 20,10 « Il coltello sulla nuca », romanzo di Agatha Christie. Adattamento di Germaine Epierre. 21 Mosaico elvetico. 22,10 Ospiti ginevrini: Jack Diéval. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50 circa)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Rassegna** della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Le due piantine», racconto sceneggiato di Mario Giulimondi

11,15 Motivi dell'America Latina

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Rossini: *Un viaggio a Reims* (sinfonia); Verdi: *Rigoletto*, duetto Gilda Rigoletto, atto primo; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto secondo; Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma»; Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen perdonami»
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Grazia Gresi
Nisa-Coppola: *Mmiezz"e rose*; Grassi-Messina-Alfieri: *'O pazzariello*; Della Gatta-Matassa: *'E rrose*; Bonagura-Cozzoli: *Vennegna*; Pisano-Cioffi: *Papazzetti*; Nisa-Panzuti: *Abbracciame*; Bonagura-Bonavolontà: *Bella si tu vuò sapè*; Manlio-Righi-Saitto: *Nun me lassà*; Parente-Buonafede: *'A meglio serenata*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Cabaret internazionale

18,30 *Il Contemporaneo*, settimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Lehar: *Oro e argento*; Russo-Carrara: *Fiori d'arancio*; Binge: *Il sombrero rosso*; Mascheroni-Rastelli: *Stringimi sul cuore*; De Palma: *Ho perduto l'amore*; Swet: *Dandy*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LO SCAPOLO
Commedia in tre atti di IVAN TURGHENJEV - Traduzione di Rinaldo Küfferle - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Sandro Ruffini**

Michele Mòskin — *Sandro Ruffini*
Pietro Vilitski — *Gianni Bonagura*
Rodione von Fonk — *Renato Cominetti*
Filippo Spùndik — *Angelo Calabrese*
Maria Bielòva — *Lia Curci*
Caterina Priàskina — *Jone Morino*
Alcibiade Sozòmenos — *Antonio Battistella*
Melània — *Rina Franchetti*
Stratilàtov — *Corrado Pani*
Mitska — *Giotto Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Testoni-Panzeri-Lopez: *E ti conosco appena*; Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Michelli-Mascheroni: *Luna menzognera*; Duke Ellington: *Harlem speaks*; Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma*; Ivar-Cichellero: *C'est la vie*; Pugliese-Rezzo: *Triste domenica*; Smith: *Boogie woogie* *(Vicks VapoRub)*

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Ritratto di Giovanni D'Anzi
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*

Musica leggera
Gelmini: *Sprazzi brasiliani*; Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Harding-Shaw: *Bedford drive*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Una voce e un clarinetto
Benny Goodman e Peggy Lee

14,45 Palcoscenico girevole
Tino Rossi, Lucienne Boyer, Jean Sablon

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Album di celebrità
Rachmaninoff: *Primo movimento dal concerto per pianoforte ed orchestra* - Al pianoforte l'Autore

15,30 Vedette al microfono
GILDA

15,45 Piccola storia di grandi cose
La stringa, di Valerio Valeriani

16 — *Parata d'orchestre*
Freddy Martin - Alberto Semprini - Noro Morales

16,45 *Tastiera*
Giuliano Pomeranz all'organo da teatro

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Francesco Albanese e le canzoni napoletane
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina
Regia di Franco Rossi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

21 —
LA SERVA PADRONA
Intermezzi di Jacopo Angelo Nelli - Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Serpina — *Angelica Tuccari*
Uberto — *Sesto Bruscantini*
Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra della Radio Italiana *(Manetti e Roberts)*

21,45 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

22,15 Spagna canta

22,30 Molti strumenti, molti virtuosi

23 — Siparietto

23,15 Dal «*Florida Club*» di Torino - Complesso Di Nunzio

23,45-24 Il Campanile, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Wagner: *Ouverture da concerto per il «Faust»*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico
Orchestra di Boston diretta da Sergei Koussewitzky

21 — **Piccola antologia poetica**
La poesia delle rovine
Autori tedeschi contemporanei a cura di Rodolfo Paoli

21,25 **I concerti di Mozart**
Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra
Solista Dino Asciolla
Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra
Allegro - Andante - Rondò (Allegro)
Soliste: Tina De Maria e Tita Parisi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21,50 **Nel paese dell'oro e dei diamanti**
Documentario di Carlo Bonciani

22,30 Gottfried Einem: *Serenata per doppia orchestra d'archi*
Orchestra dell'«Associazione Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Roberto Lupi

22,45 **L'osservatore delle scienze**
diretto da Gaetano Castelfranchi
Michele Giua: «*Orientamenti della chimica industriale*»
Gaetano Castelfranchi: «*Tendenza degli elettrotecnici verso le altissime tensioni*»
Guido Caccia: «*Nuovi metodi e nuove idee di protesi dentaria*»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musiche di Giulio De Micheli: « Baci al buio », « Romanza della nostalgia », « Festa di sole » dalla " Terza piccola suite " - 14 Giorn. radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia e listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale Radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Motivi dell'America latina. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Vetrina del bel canto: Gianna Pederzini. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Lucienne Boyer e Luciano Tajoli. 14,45 « Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele de Grada. Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 18 Cabaret internazionale. 18,30 Da operette e riviste. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Orch. A. Fragna. 21 Danze sinfoniche di Brahms e Dworak. 21,20 Orch. Cergoli. 22 Romanzi sceneggiati: « Il grande Gatsgy », dal romanzo di F. Scott Fitzgerald, rid. di G. Bergamini; prima puntata. 22,30 Concerto del Trio Ebert: Mozart: « Trio in si bem. magg. Kv. 254 ». 22,45 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Borodin: Il principe Igor, danze. 19,15 Tribuna letteraria: « Grégoire Le Roy ». 19,35 Ravel: Una barca sull'Oceano, frammento da «Miroirs». 19,45 Notiziario. 20 Offenbach: I racconti di Hoffmann, atto primo; J. Strauss: Rose del Sud, valzer; Lehar: La vedova allegra, selezione. 21,30 Il corriere del dilettante. 22 Notiziario. 22,10 Nelle isole della Polinesia. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica sudamericana. 20 Concerto diretto da Léonce Gras (solista violinista Nelius Lagarde). Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Borodin: Notturno; Rossini-Respighi: La bottega fantastica; Saint-Saëns: Havanaise; Bizet: Giuochi infantili; Bessen: Rapsodia. 21 Bartok: Burlen, suite. 21,15 Musica etnica. 22 Notiziario. 22,15 Sestetto Hector Delfosse. 22,45 Quintetto Tony Murena. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Schizzi della sonata op. 53. 19,30 Notiziario. 20 Musiche di Bozzagnac e di Gauilron-Soenset, interpretate dai Cori della Radio Francese diretti da René Alix e dal Quartetto di Parigi. 21,50 « Les jeunes filles » di Montherlant. 22,20 Prestigio del teatro: « L'innocenza perseguitata ». 22,45 Liszt: Studio da concerto in re bemolle maggiore n. 3. 22,50 Le musiche della poesia francese. 23,20 Bach: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra d'archi. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Marcel Mirouze. Delvincourt: Boccaceries; Ravel: Concerto per tutte due le mani; Strawinsky: Pulcinella. 20 In collegamento con la Rai: « La Penisola che canta ». 20,30 « Contrasti ». Collaborano alla trasmissione l'Orchestra Radio Sinfonica di Parigi diretta da Guy Luypaerts, e i cantanti Jeanine Micheau, Georges Guétary, Georges Ulmer. 21,30 Canzoni folcloristiche interpretate da Lucie Daullène. 21,45 Orchestra da camera Gérard Cartigny. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per quattro violini; M. Haydn: Divertimento in re. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zono riceve Barelin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ginette Garcin. 19,43 Orchestra Alfredo Campoli. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interascoltatori. 21,02 Crociera radiofonica. 21,32 Tribunale, di Robert Pinq e Pierre Forrary. 21,45 Commenti e cronaca della partenza da Montecarlo del 29° Rallye automobilistico. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle sirene. 22,30 Varietà. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05 Trasmissione ufficiale del 29° Rallye automobilistico di Montecarlo. 23,15-23,30 Orchestre Pizzaro e Pepe Luiz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Ricordi musicali. 20 Varietà musicale. 20,30 La nuova traduzione americana della Bibbia. 21 « Storia vissuta di una delusione », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Conversazione di Cecil Day Lewis sulla « Poesia ». 23,30 Concerto di pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Orazio Hornblower », di C. S. Forester. Undicesimo episodio. 21 Varietà. 22 Musica operettistica. 23 Notiziario. 23,20 Montecarlo Rally. 23,30 Complesso Kenny Baker's Dozen. 0,05 « Barry nel paese delle meraviglie », di P. G. Wodehouse. 0,20 Complesso Billy Mayerl. 0,36-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Sout'ern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 9,15 Melodie interpretate dal baritono Frederick Dalberg. 12,30 Varietà. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,45 Concerto diretto da Charles Groves. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Liszt: I preludi, poema sinfonico. 17,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 « Gruppo nuziale », di Philip Wade. 20,32 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,45 Musica di Debussy. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ritratti di attori del passato. 19,30 Notiziario. Eco del tempo: UKW, la nuova onda, radiodilettanti. 20,05 Due lieder di F. Schubert. 20,15 Concerto diretto da H. Rosbaud, solista pianista R. Firkusny. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Melodie svizzere. 11,30 Wolf-Ferrari: Serenata per orchestra; Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture. 12 Quintetto moderno. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Roussel: Quartetto per archi in re maggiore op. 45. 13,30-14 Musica leggera. 17,30 Melodie e canzoni. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Pierné: Entrate dei piccoli fauni. 19,15 Notiziario. 19,30 Pagine da operette. 20 « Bigia sì e no », dibattito. 20,30 Concerto diretto da Mario Conaiglio. 21 « Vita d'ospedale », documentario di Mario Maspoli. 21,30 Musica per organo di Max Reger. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Borodin: Secondo quartetto; Turina: Tarifa, da « Le sette Muse ». 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 « La lotta contro la criminalità », inchiesta di Roger Nordmann. 20,15 Fantasia di Roberto Marey. 20,30 « La Cattedrale ardente », lavoro ispirato a « L'Ettalegia », di Ruffenach. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Visita a Pisa*», a cura di Arnaldo Cocchi; Programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli Studi di Pisa

11,30 Romanze celebri

11,45 **Musica sinfonica**

12.15 **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da **Armando Fragna**
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Rachmaninoff: *Preludio in mi minore op. 32, n. 4*; Ciaikowski: *Ninna nanna*; Strawinsky: *Piano rag music*; Gretchaninoff: *Tre canti russi*; Szymanowski: *La fontana d'Aretusa*; Rubinstein: *Valzer capriccio*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra** *sul mondo*

16,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni

17,30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
G. J. Whitrow: *Le teorie fisiche sul cosmo costituiscono una scienza?*

18,45 **Congiure celebri**
La congiura contro Cesare, a cura di Mario Attilio Levi - Adattamento di Giorgio Brunacci - Allestimento di Marco Visconti

19,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — **Musica leggera**
Stuart: *Fantasia da «Floradora»*; **Larne-Ferrari**: *Rien ne peut m'arriver*; Henderson: *Deep night*; **Gaze-Valz**: *Dreh' dich noch einmal un*; **Jeanjean**: *Les violons s'amusent*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

TURANDOT

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi - Musica di FERRUCCIO BUSONI

Altoum	*Antonio Cassinelli*
Turandot	*Magda Laszlo*
Adelma	*Fernanda Cadoni*
Kalaf	*Amedeo Berdini*
Barak	*Albino Gaggi*
La regina madre	*Angela Moretti*
Truffaldino	*Mario Carlin*
Pantalone	*Franco Calabrese*
Tartaglia	*Ettore Lollini*
Una voce	*Giuliana Angeloni Colabona*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

22.45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali**

9 — **Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Natalino Otto, Elena Beltrami e i Radio Boys
De Santis-De Michelis: *Il cavallino*; **Bertini-Savina**: *Penombra*; Nisa-Ravasini: *Prego, altezza*; Ardo-Jerome: *Flamengo*; Devilli-Kern: *L'amore che voglio*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto di chiffon*; Rolando-Pasero: *Destino crudele*; Cram-Di Benedetto: *E tu*

13,30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — **Un anno al giorno** (*Simmenthal*)

Milleluci
Simi-Verde: *Primo appuntamento*; Embriaco: *Pagu*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Estrel: *Bude buda*; D'Anzi: *Sentiss ciamà papà*; Miglioli-Testoni: *T'ho sempre pensato*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Mannino: *Suoni e piango*; Testoni-Wolmer: *Il mambo dei cocomeri*; La Rocca-Fields: *Fidgety feet*; Gnattali-Almeida: *Sabia cantador*; Fisher: *Peg of my heart*; Leoni-Distabel: *Che cosa è?*; Ardo-White: *Rugiada dal cielo*; Race: *Blue acara*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*
Jacques Hélian - Cosimo Di Ceglie - André Kostelanetz

16 — **Le novelle del Secondo Programma**
«*L'usignolo e la rosa*», di Oscar Wilde

16.15 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Maria Lisa e Vittorio Tognarelli
Luyparts: *Je me désespère*; De Caro-Di Gianni: *Sognerò che tu m'ami*; Sopranzi-Lacerenza: *Colli romani*; Ciocca-Pagnini: *Sahara notturno*; Warren: *Una notte a Rio*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; **Filibello-Mojetta**: *La collana*; Thaler: *Ombre del ricordo*

16.45 **Concerto in miniatura**
Pianista Xenia Prochorowa
Liszt: *Rapsodia spagnola*

17 — **Il giardino delle meraviglie**
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Pagine celebri del giornalismo**
Trasmissioni locali

18.45 *Una voce per voi*
Marisa Colomber

19 — Romanzo sceneggiato

PRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Ottava puntata

Trasmissioni locali

19.30 **Danze di oggi e di ieri**
Strauss: *Fogli del mattino*; Rust: *Notte siciliana*; Cabella: *Mazurca*; Kern: *Yesterday*; Zez Confrey: *Kitten on the Keys*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di **Silva** e **Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** (*Vecchina*)

21.15
777, QUI POLIZIA
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi**
«*La generazione perduta*»
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

21,45 Jazz dall'Italia

22 — **Tito Petralia** presenta **«Questo è il paese del sole»**

22.30 **San Gennaro chiude un occhio**
Documentario di **Aldo Salvo**

23 — Siparietto

23.15 Dal «*Chatham Bar*» di Torino - Complesso Cartigliano

23.45-24 **Sogno d'amore**

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Athalia*, ouverture
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Ungar
K. Goldmark: *Concerto in la minore per violino e orchestra*
Allegro moderato - Andante - Moderato allegretto
Solista Peter Rybar
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

21 — **IN QUESTORA PUO' FARSI NOTTE**
Radiodramma di **Jean Lescure**, da una novella di Matteo Bandello
Traduzione di Giuseppe Ungaretti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Prima esecuzione in Italia

21.45 **Hector Berlioz**
Nuits d'été op. 7
Sei melodie su poesie di Théophile Gautier
Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'Ile inconnue
Soprano Suzanne Danco
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson

22.15 **GUZMAN DE ALFARACHE**
di Mateo Aleman
Presentazione e adattamento di Angelo Romanò
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 _ Aquila - Ascoli Piceno _ Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella _ Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** _ Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca. Rass. progr. (Bolzano 2 _ Bressanone _ Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella _ Cuneo _ Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II _ Udine - Venezia 2 _ Verona 2 _ Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa _ Siena)
Corriere della Liguria _ Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia _ Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 _ Brindisi _ Foggia - Lecce _ Potenza _ Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano _ Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma** e Medie dei cambi (Bari 2 _ Caltanissetta _ Catania 2 _ Napoli 2 _ Palermo 2 _ Roma 2 _ Reggio Calabria _ Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria _ Biella _ Cuneo - Monte Penice MF II _ Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine _ Venezia 2 _ Verona 2 _ Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** _ Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica Scuderi - « Scherzo delle rondini », dall'opera « Donata »; Berlioz: « Marcia ungherese » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano _ Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 _ Brindisi _ Foggia _ Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna _ Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 _ Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 _ Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Giornale siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 _ Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Friedliche Anwendung der Atomenergie » - Wissenschaftl. Vortrag von Ferdinand Cap - Musik von Maurice Ravel _ Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 _ Bressanone _ Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Romanze celebri. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: violoncellista Raja Garbuosowa. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Tè danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Ottocento operistico francese. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 La bottega degli strumenti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,35 « Amleto », tragedia di W. Shakespeare, versione italiana di L. Squarzina. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. Indi: Frankie e Carle (sino ore 24).

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Maurice Ravel interpreta i suoi **Valses nobles et sentimentales**. 19,45 Notiziario. 20 Boccherini: **Quartetto per archi op. 2 op. 1**. 20,15 Concerto diretto da Franz André. Haydn: **Sinfonia n. 73 in re (La Caccia)**; De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Chevreuille: **Barbablù**, racconto sinfonico; Ravel: **Bolero**. 21,35 Moor: **Preludio per violoncello e pianoforte**; Sibelius: **Danza campestre, n. 1 op. 106, per violino e pianoforte**; Tournier: **Jazz-band per arpa**; Fildeh: **Polca**, dal quartetto per archi in la; Jaubert: **La canzone di Tessa**; Benjamin: **Toccata per viola e pianoforte**. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Orchestra André Kostelanetz. 20 Commedia di Molière. 21,30 Concerto diretto da Jef Verelst. 22 Notiziario. 22,15 Herman Verdin e Karel Aerts. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Frammenti della II e III sinfonia**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Vecchi: **L'Amfiparnasso**. 20,30 « Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche », commedia in cinque atti di Jules Romains. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Maurice Suret. Gilson: **Carmen festivum**, ouverture; Mendelssohn: **Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra** (solista André Collard); Lesur: **Ricercare**; Saguer: **Musica pomeridiana**. 20 Orchestra André Kostelanetz. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Le grandi voci umane: « Clara Butt ». 22 Varietà. 22,40 Fantasie strumentali. 23,05 Jazz. 23,45 Intermezzo in tre tempi. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso degli Hula Hawaians. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Lou Darley. 19,43 Storia di Francia. 20 Fuoco d'artificio. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Porticciolo con voi. 21,25 Orchestra Phil Harris. 21,30 Come fratelli al secondo. 22,05 Commento e cronaca del passaggio da Lussemburgo del 23º Raduno automobilistico di Montecarlo. 22,20 Canzoni in voga. 22,35 Orchestre Jonah Jones e Don Diego. 23 Trasmissione ufficiale del 23º Raduno automobilistico di Montecarlo. 23,15-0,15 Baltimore Gospel Tabernacle (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 **Scacco al re**, operetta di Walter W. Götze, diretta da Franz Marszalek. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Intermezzo di danze. 23 Vasco D'Orio e la sua orchestra. 23,20 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Concerto del violinista Sirio Piovesan. J. S. Bach: **Sonata n. 3 in la minore per solo violino**. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm (solista pianista Wilhelm Kempff). Mozart: a) **Sinfonia in mi bemolle maggiore KV 543**; b) **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra KV 482**; c) **Sinfonia in do maggiore (Jupiter) KV 551**. Nell'intervallo: « Gioco sulle barche », tratto dal racconto: « Il viaggio di Mozart a Praga », di Eduard Mörike. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo. 19,20 Concerto variato. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie gradite. 21,55 Conversazione. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi. Joh. Brahms: **Sonata in mi minore per violoncello op. 38**. 23 Studio notturno: « La guerra nel romanzo moderno », studio comparativo di Milo Dor e Reinhart Federmann. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica viennese interpretata da Isy Geiger. 20 Varietà. 21 Concerto diretto da John Barbirolli. 22,45 « L'Australia, i suoi abitanti e i loro costumi », dibattito. 23,30 Pianista Grete Scherzer. Debussy: a) **Preludio**, b) **Fuochi d'artificio**; Ravel: **Ondina**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 « Corda », di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di Peter Watts. 22,30 Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». 23 Notiziario. 23,30 Complesso Ted Heath e cantanti. 0,05 « Bertie nel paese delle meraviglie », di P. G. Wodehouse. 0,20 Complesso « The Troubadours » diretto da Lionel Falkman. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 6,15 Musica di Debussy. 6,30 Da un ritmo all'altro. 12,45 Musica classica. 13 Insediamento di Dwight D. Eisenhower a Presidente degli U.S.A. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 « Missione a Messico », sceneggiatura di Leonard Cottrel. 16 Musica orchestrale. 16,15 Complesso Billy Mayerl. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Invito all'opera. 20,15 Musica orchestrale. 20,30 Musica jazz. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Delius. 22,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Musica per balalaika. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 I poemi sinfonici di F. Liszt. 20,25 La gioventù europea, conversazione. 21,15 Musica per quartetto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Melodie che si ascoltano volentieri.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Suk: **Fiaba, suite per orchestra sinfonica op. 16**. 13,40-14 Liriche e stornelli italiani. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Monteverdi: **Sinfonie e ritornelli** dall'« Orfeo »; Bassani: **Canzoni amorose**; Vivaldi: **Sinfonia** dall'opera « Olimpiade »; Geminiani: **Concerto grosso in do minore**; Picchi: **Danza**; Cesti: **Adagio** sull'aria « Tu mancavi a tormentarmi »; Legrenzi: **Canzonetta**; Caccini: **Moderato** sull'aria « Fere selvagge »; Zipoli: **Tema con variazioni**; Respighi: **Adagio e variazioni per violoncello e orchestra**; Torcini: **Arlecchino**, divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per cembalo e orchestra da camera. 17,30 Arie e melodie interpretate da Eva Cattaneo. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 De Micheli: **Piccola marcia delle bambole**. 19,15 Notiziario. 19,30 Celebri duetti d'opera. 20 Radio Club. 21 Pianista Walter Lang. Mendelssohn: **Sei Lieder senza parole op. 102**; Schubert: **Improvviso op. 142 n. 4 in fa minore**. 21,20 Svendsen: **Sinfonia n. 2**. 21,55 Posta dal mondo. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da Carl Schuricht (solista fagottista Henri Helaerts). Ciaikowsky: **Amleto**, ouverture; Vustas: **Passeggiata e inseguimento, per fagotto e orchestra**; Brahms: **Seconda sinfonia**. 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I, II e III classe elementare - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera

11,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

11,30 Musica operistica

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Natalino Otto, Elena Beltrami e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I, II e III classe elementare

16,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Carlone-Wilhelm: *Amare da lontano*; Carter-Ellis: *I'm on a seesaw*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Testoni-Di Ceglie: *Ciuf ciuf*; Locatelli-Lezza: *Un po' di sole*; Pinchi - Glanzberg: *Padam padam*; Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*; Ferrini: *Pagoda cinese*

17,15 *Conversazione*

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Nisa-Taccani: *Zingaresca*; Calibi-Fuselli: *Basta con le sambe*; Pinchi-Fenili: *Un altro giorno*; Bronzi-Cherubini-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*; Mari-Lops: *Lontano, lontano*; Ciocca-Vigevani: *Capellina storna*; Khan: *Crazy rhythm*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Meneghini-Del Pino: *Con te a Posillipo*; Sassain-Starr: *Di che mi vuoi bene*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore*; Giacomazzi: *Tema in la bemolle*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22,15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22,30 La lirica da camera italiana dell'800 - Terzo concerto
Mezzosoprano Rina Corsi
Pianista Giorgio Favaretto
Rossini: I) dalle *Soirées musicales*: *a)* L'invito (Bolero), *b)* Il rimprovero (Canzonetta); II) *L'esule*; Bellini: *Due ariette*: *a)* Fervido desiderio, *b)* Vaga luna; Donizetti: I) dalle *Matinées musicales*: *a)* La gondoliera, *b)* La schiava africana; II) *Me voglio fa 'na casa*

23 — Duo Pomeranz-Brandi

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10 — *Il libro della spesa*

10-15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da **Luciano Bettarini** con la partecipazione del soprano **Elena Rizzieri** e del tenore **Cesare Valletti** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Rino Palombo, Grazia Gresi e Mimi Ferrari
Amato-Buonafede: *'Ncatenato d''o mare*; Manlio-Righi-Saitto: *Nun me lassà*; Grasso-Messina-Alfieri: *'O pazzariello*; Della Gatta-Fabor: *Adduormete*; Della Gatta-Matassa: *'E rrose*; Parente-Buonafede: *'A meglio serenata*; Furnò-Valente: *'A zingara*; Nisa-Panzuti: *Abbracciame*; Furnò-Staffelli: *Dummenica napulitana*

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 In giro per il mondo coi Radio Boys - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina *(Falqui)*

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*

Melodie d'ogni tempo
Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; La Magra: *Mattino*; Tosti: *Malià*; Hahn: *Heure exquise*; Sandoval: *Copla leonesa*; Graziosi-Rivi: *Con gli occhi aperti nel buio*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni

15,45 La sua bacchetta
Franco Ferrara
dirige l'*Allegro vivace e con brio* e l'*Allegretto scherzando* dalla *Sinfonia in fa maggiore n. 8* di Beethoven

16 — Romanzo del globo terrestre a cura di Ugo Maraldi
«*La terra nel racconto biblico di Mosè*»

16,15 *Parata d'orchestre*
Charlie Spivak - Edoardo Del Pino

16,45 Voci bianche
Pequeñas cantoras de Portugal

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La Sfinge*
Varietà enigmistiche di A. G. Rossi
Trasmissioni locali

18,45 Jazz - Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19,15 *Questa è democrazia*, di Sandro De Feo

19,30 La rosa dei venti
Ruiz: *Quanto le gusta*; Ignoto: *Tre canzoni della vecchia New York*; Vivas: *La Gaieta*; Ignoto: *In mezzo al verde*; Manan: *Manresana*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
BONUCCI, CAPRIOLI E VALERI *(Alberti)*

21 —
CACCIA AL TESORO
di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** *(Lanificio Rossi)*

22 — Roberto Murolo
Vedute di Napoli: *Mergellina*

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Canta Mario del Rio

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali *Michele Serra*

23,15 Musica da ballo da un Cabaret di Parigi

23,45-24 Quattro ruote e una canzone

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*
Moderato cantabile, molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga
Pianista Friedrich Gulda
J. Brahms: *Trio in la minore op. 114*
Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro
Esecutori: Louis Kentner, *pianoforte*; Reginald Kell, *clarinetto*; Anthony Pini, *violoncello*

21 — **I libelli di Swift**
a cura di Massimo Alvaro

21,35 **Giovan Battista Viotti**
Sinfonia concertante per due violini
Allegro maestoso - Allegretto rondò
Solisti: Giuseppe Prencipe e Franco Antonioni
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21,55 **I quattro Luigi**
LUIGI XV
a cura di Carlo Emilio Gadda
Carattere, amori, denaro, tasse, divozione
(Replica)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca. Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica da camera. Barera-Calleya: «Granadinas»; Davico: «Ninna nanna d'inverno»; Granados: Danza spagnola n. 5. «Andalusa» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Der stehengebliebene Brückenkopf» - Orchesterparade - Kinderecke: Kinderpost und Rätselauflösung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Complesso «Esperia». 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14 Saint Saëns: Dal «Carnevale degli animali». 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Ritmi al pianoforte. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 Caccia al tesoro, di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde. 22 Romanzi sceneggiati: «Il grande Gatsgy», dal romanzo di F. Scott Fitzgerald, rid. di G. Bergamini; seconda puntata. 22,30 Quadri sinfonici: «L'Italia», musiche di Respighi, Tommasini, Porrino e Pizzini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra con organo e canto: Bach: Passacaglia e fuga per organo; Da Vittoria: a) Vere languores, b) O magnum mysterium; De Lassus: Timor et tremor; Franck: Corale in si minore. 19,45 Notiz. 20 «Il processo dei veleni» di V. Sardou. 22 Notiziario. 22,10 Orchestre Francis Bay e Didiam. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: Il lago dei cigni, musica da balletto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Beethoven: Fidelio. 22 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Patrice de La Tour du Pin», a cura di Stanilas Fumet. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Brahms: Sestetto in si bemolle maggiore op. 18. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Pierre Monier. Haydn: a) Sinfonia di Oxford, b) Intermezzo vocale; Hahn: a) Il ballo di Beatrice d'Este, b) Intermezzo vocale; Milhaud: Saudades do Brazil; Charpentier: Luisa, preludio atto secondo e marcia dell'incoronazione della musa. 20 Musica leggera. 20,15 Canzoni per domani. 20,30 Mireille nel Paese delle Meraviglie. 21 Colore dei tempi. 22 Musiche poco note di grandi compositori incise per la prima volta. 23,05 Ballabili e canzoni. 23,30-0,15 Cabaret: «Le chat noir».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zano riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra zigana. 19,48 Canzoni. 20 Il Tribunale delle canzoni. 20,15 Si tratta di vederci chiaro. 20,30 Serenata a una sposa. 20,45 Un po' di sole in città. 21 Astuccio delle sorprese. 21,15 Paulette Bollin. 21,30 Frammenti dal Boris Godounow di Mussorgsky, interpretati da Boris Christoff. 21,50 Stili opposti. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Musica da ballo. 23,05 Trasmissione ufficiale del 23° Raduno automobilistico di Montecarlo. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Orchestra Albert Marland. 20 «Avventure dei "Mounties"», di Max Kester. 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Rarylli. Schubert: Quartetto in re minore; Kodaly: Quartetto in re, op. 10. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

17,30 Musica leggera. 18,45 Suona Jack Collings. 19,30 Dal «Mathis der Maler», di Paul Hindemith. 20,30 Rivista. 21,15 «Parenti poveri», di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: contralto Gladys Ripley; flautista Gareth Morris). 23 Melodie gallesi interpretate dal tenore John Myddin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

10,05 G. Verdi: un'aria da Macbeth. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. Musica da opere comiche. 20,25 Una radiocommedia di Max Gertsch. 21,50 Musica concertante. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta nel mondo. 13,40-14 Pizzetti: a) Canto n. 2; b) Quasi grave e commosso; Krenek: Sonata per viola e pianoforte; Ibert: Jeux, sonata per violino e pianoforte; Strawinsky: Polca del circo. 17,30 Melodie e canzoni. 18 Musica richiesta. 18,55 Wal. Berg: Sinfonia delle macchine. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo di canzoni. 19,55 La vedetta comica della settimana. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Berlioz: a) Scena d'amore dalla sinfonia drammatica «Giulietta e Romeo» op. 17; b) Caccia reale e temporale; c) Intermezzo strumentale nell'opera «I Troiani a Cartagine»; Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra; Français: Serenata per piccola orchestra; Roussel: Piccola suite opera 39; Ibert: Capriccio. 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Reger: Valzer d'amore, dalla suite da balletto; Delibes: Coppelia, musica da balletto; Khachaturian: Ninna-nanna dal balletto «Gayaneh». 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 L'oroscopo delle onde. 20 «Diario di un medico di campagna», di André Soubiran. Adattamento radiofonico di Georges-Michel Bovay. Terzo episodio. 20,25 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista Alfred Cortot). 22,30 Notiziario. 22,35-23 Ricordi del redattore capo del Giornale Radio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare *«I Galli a Roma»*, racconto sceneggiato di Alberto Casella - Coro del mese: *«Da così dotta man»* di Pierluigi da Palestrina (Terza esecuzione) - Disegniamo insieme

11,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

12 — Hot-jazz

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
Due recenti biografie di Eisenhower e di Truman, a cura di Clara Falconi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Marcelle Mercenier
Mendelssohn: a) *Rondò capriccioso in mi minore op. 14*, b) *Fantasia op. 16 n. 2;* Chabrier: *Scherzo-valse;* Ravel: *Valses nobles et sentimentales*

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Roberto Almagià: *Problemi di attualità al congresso geografico di Washington*

18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Sidney Torch e la sua orchestra

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'«Auditorium» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione dei violinisti **Gioconda De Vito e Arrigo Pelliccia**
Bach: I. *Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo: a)* Vivace, *b)* Largo ma non molto, *c)* Allegro; II. *Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro assai; Beethoven: *Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra: a)* Kyrie (Andante con moto assai vivace), *b)* Credo (Allegro con brio), *c)* Sanctus (Adagio), *d)* Benedictus (Allegretto ma non troppo), *e)* Agnus Dei (Poco andante)
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: *L'almanacco degli italiani*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Dolci ritmi
Un programma di Francesco Ferrari

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Bazar musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Taccuino della canzone
Vittorio Fassone

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 POMERIGGIO CON MENDELSSOHN

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Quarta puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano Liliana Rossi
Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina; Bizet: *Carmen*, «No, io dico non son paurosa».
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

Trasmissioni locali

18,45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
PRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Nona e ultima puntata

Trasmissioni locali

19,30 La giostra delle canzoni
Biri-Rizza: *Le rose che non colsi;* Panzuti-Danpa: *Fiamme durmi;* Testoni-Larici: *Sentiero spagnolo;* Vaccari: *Bambola;* Ruccione: *Quattro mura*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Kern: *Old man river;* Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar;* Pugliese-Rezso: *Triste domenica;* Duke Ellington: *Ring dem bells;* Poletto-Dudan: *Scese dal ciel;* Bracchi-Villa: *Chi dice donna...;* Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma;* Nisa-Casiroli: *Notti delle Haway*
(Vicks VapoRub)

22 — Partita senza carte
Si può correggere il difetto degli italiani di non parlare uno per volta?

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
BENVENUTO FRANCI

23 — Siparietto

23,15 Musica da ballo con l'**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

23,45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Concerto per violino, orchestra d'archi e clavicembalo*
Allegro - Largo - Allegro
Solista Louis Kaufman
«The Little Orchestra Society» diretta da Thomas Scherman
C. Franck: *Sinfonia in re minore*
Lento, allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta da Wilhelm Mengelberg

21 — **Il teatro di Pirandello**
a cura di Corrado Alvaro
LIOLA'
Commedia campestre in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Musiche di Geni Sadero

Liolà	*Giorgio De Lullo*	Gesa	*Cesira Sainati*
Zia Croce	*Anita Griarotti*	Zia Ninfa	*Olga Capri*
Zio Simone	*Giorgio Piamonti*	Luzza	*Paola Pieracci*
Tuzza	*Lia Curci*	Giuzza	*Flaminia Jandolo*
Mita	*Gemma Griarotti*	Nela	*Maria Teresa Gallo*
Carmina	*Giusi Raspani Dandolo*	Il narratore	*Augusto Mastrantoni*

E inoltre: *Loretta Lamoglie, Elena Miseroli, Paolo Modugno*
Istruttore dei cori Aurelio Rozzi - Regia di Alberto Casella

22,45 **Darius Milhaud**
Secondo concerto per violino e orchestra
Dramatique - Lent et sombre - Emporté
Solista Louis Kaufman
Orchestra della Radiodiffusion Française diretta dall'Autore

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa Valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni del passato - Simi: « Addio signora »; Bixio-Galdieri: « Portami tante rose »; Kramer-Rastelli-Panzeri: « Caramba » - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Bernardi: « Auss dem Meraner Skizzenbuch » - Kammermusik - Mezzosopran: Frida Cavosi - Am Flügel: Gisela Madile - Peter Cornelius: « Brautlieder » - « Leichte Unterhaltungsmusik » mit dem Trio Gallina, Franceschini, Piubeni - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 2 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra Anèpeta. 12 Hot jazz. 12,15 Orchestra Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker s'insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 18 Nascita di una nazione, canti popolari americani a cura di Claudio Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Passaggi obbligati dal repertorio del giovane concertista: studi di Jensen eseguiti dal pianista Enrico De Angelis Valentini. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Assoli di chitarra. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. 21,05 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Almanacco degli italiani. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Barber: **Concerto per violino e orchestra op. 14.** 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 21,30 Ritratto del poeta Alex Curvers, a cura di Robert Vivier. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: **Quintetto in la per clarinetto e quartetto d'archi K. 581**, eseguito dal Quartetto Pro Nova e dal clarinettista Maurice Van Gudize. 22,40 Mendelssohn: **Rondò capriccioso.** 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Beethoven: **Triplo concerto per pianoforte, violino e violoncello** (Allegro e Largo). 19,30 Notiziario. 20 **Lakmé**, opera in tre atti di Leo Delibes, diretta da Jules Gressier. 22,13 Omero, ispiratore delle muse: « L'Odissea ». 23 Melodie popolari danesi, interpretate da Asta Lindeloen. Musiche per pianoforte, interpretate da Roberto Alessandro Bohmke. Bartok: **Sei danze popolari rumene**; Schoenberg: **Sei pezzi brevi per pianoforte**; Berg: **Sonata op. 1**; Prokofieff: a) **Marcia in fa minore**, b) **Marcia in do maggiore.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Jean Clergue. Ciaikowsky: **Ouverture di Romeo e Giulietta**; Leucheur: **Rapsodia malgascia**; Larufle: **Tre danze.** 20 Orchestra Pepe Nunez. 20,15 In collegamento con la RAVAG: « Vienna suona per Parigi ». 20,45 Strawinsky: a) **Scherzo fantastico**; b) **Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia**; c) **Persefone**, melodramma in tre parti (André Gide), diretto da Daniel Sternefeld. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Dieci minuti a Parigi. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zuno riceve Barattin. 19,16 Si alza il sipario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Verlor e Duvril. 19,48 Contralto Ariette Degail. 20 Orchestra Freddy Martin. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Orchestra Sidney Torch. 21,30 Siete invitato... 21,45 Pierre Larquey racconta la propria vita. 21,55 Complesso Musec Jackson. 22,01 Largo alla bellezza. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Trasmissione ufficiale dal 23° Raduno automobilistico di Montecarlo. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Nel paese della melodia. 20,40 « Imparando a conoscersi », di Daniel George. 21 « Viaggio di Kakluyt », sceneggiatura. 21,45 Concerto vocale. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto del violinista Erich Gruenberg e della pianista Celia Arieli. Mozart: **Sonata in mi bemolle, K. 302**; Debussy: **Sonata in sol minore**; Brahms: **Sonata in re minore op. 108.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Varietà musicale. 6,15 Musica di Debussy. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Concerto bandistico con canto. 9,15 Melodie. 12,30 « Gruppo musicale », di Philip Wade. 13,32 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 15,15 Ricordi e musica del Winter Garden Theatre. 16,15 Concerto del pianista Batti Mullanferose. Scott: **La terra del loto**; Brahms: a) **Intermezzo in si bemolle op. 76 n. 4**; b) **Capriccio in fa diesis minore op. 76 n. 8.** 16,30 Musica leggera. 17,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 19,30 Concerto diretto da John Hokins (solista pianista Liza Fuchsova). Rameau-Gevaert: **Castore e Polluce**, suite; Harty: **Concerto in si minore per pianoforte e orchestra**; Holst: **The perfect fool**, musica da balletto. 20,30 Rivista. 21,15 Complesso Byfield e organista Frederic Curzon. 21,30 Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». 22 Musica di Debussy. 22,15 Prigionieri alla sbarra: « Richard Pigott ». 22,45 Musica orchestrale leggera. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Offenbach: **Orfeo all'inferno**, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcuni lieder. 20,15 Alla tavola rotonda, discussione. 21 Presso gli allegri abitanti della valle dell'Inn. 21,15 Tavolozza di Zurigo. 21,45 Hallo! Qui Kurfürstendamm!, varietà. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Jazz.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritmando. 13,30 Canzonette in voga. 13,45 Piccola parata strumentale. 14-14,45 « Piccola Jenny », radioscene di Mario Jermini. 17,30 Concerto del pianista Antonio Lava. Bach: **Ouverture dalla « Partita n. 4 »**; Beethoven: **Sonata op. 53**; Debussy: **Ce qu'a vu le vent d'ouest.** 18 Musica richiesta. 18,55 Canzoni d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo musicale. 20 La parola agli uomini d'oggi. 20,15 Nussio: **Leggenda del Ticino**, scene mimo-sinfoniche e un prologo per orchestra. 20,50 Storia di un paese libero. 21,30 Antologia vocale. 21,45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Bartok: a) **Danze popolari rumene per orchestra**; b) **Cinque canti popolari ungheresi per voce e orchestra**; c) **Quattro canti popolari slovacchi per coro misto e pianoforte.** 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 « Le perle della collana », di François Leman e Jean-Marc Pasche. 20,50 Brahms: **Sonata per violino e pianoforte, n. 1.** 21,15 « Giuditta di Betulia », di François Fosca. 22 Musica. 22,10 La verità su Jules Supervielle, rivelata da lui stesso. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Quelli che lavorano per la pace: Il Sanatorio universitario internazionale.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire »

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *« Michelangelo »*, racconto sceneggiato di Alberto Casella - La danza nei secoli: *« La tarantella »*

11,30 Valzer, polche e mazurche

11,45 Musica sinfonica

12,15 Panorama di canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Lino Girau

17,15 Pagine scelte
I QUATRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato - Riduzione dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Lunardo — *Fernando Corena*
Margarita — *Agnese Dubbini*
Lucieta — *Gianna Perea Labia*
Maurizio — *Pasquale Lombardo*
Filipeto — *Mario Carlin*
Marina — *Aida Noni*
Simon — *Carlo Ulivi*
Cancian — *Cristiano Dalamangas*
Felice — *Ester Orell*
Conte Riccardo — *Manfredi Ponz De Leon*
Giovane serva — *Gilda Capozzi*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Emma Joli, Maria Lisa e Vittorio Tognarelli

18,45 *Il consulente degli studi*, di Roberto Giannarelli - *Sistemazione dei professori dei ruoli speciali transitori*
Estrazioni del Lotto

19 — Negro-spirituals

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Giacobbe il soppiantatore
Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - « Parliamoci chiaro » - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

GLI INNAMORATI DELL'IMPOSSIBILE
Radiodramma di **Carlo Castelli** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Al — *Riccardo Cucciolla*
Tutussja — *Elena Da Venezia*
La madre — *Lia Curci*
Il bambino — *Flaminio Jandolo*
Maria — *Maria Teresa Rovere*
Joseph — *Renzo Giovampietro*
Il prof. Gotha — *Edoardo Toniolo*
La telefonista — *Silvana Fabri*
Davill — *Renato Cominetti*
Voce maschile — *Dario Dolci*
Il vecchio — *Adolfo Spesca*

Regia di **Anton Giulio Majano**
(Replica)

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Nostro pane quotidiano
Documentario di M. Rendina

23 — Organo da teatro

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13,45
L'allegro convegno dei quattro
Nuove avventure del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)
Ghirlanda tropicale
Cortazar: *Tell me why*; Almeida: *Sho sho*; Rodriguez: *La mulata rumbera*; Gutierrez: *Tumba tumba*; Tata Nocho: *Boquita azucarada*; Montez: *Voila voila*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Flo Sandon's e Narciso Parigi

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Ritmi d'America

15,45 I personaggi dell'arte
La Pisana

16 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,30 Un libro per voi
« L'inviato speciale » di Evelyn Wang

16,45 Passerella
Louis Armstrong and his All Stars

17 — RADAR
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
(Matite Fila)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Dean Dixon**
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Enescu: *Prima rapsodia in la maggiore op. 11*; Gershwin: *Porgy and Bess*, sintesi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Trasmissioni locali

19,30 Scintillio di ottoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
In collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Silvio Gigli**
(Linetti)

21,30 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,45 Note biografiche di Benedetto Croce redatte da Raffaele Franchini dopo una serie di colloqui con il Filosofo

22 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Natalino Otto e Elena Beltrami

22,30 PARADISO BAR
Radiocommedia di **E. Wilson Hughes**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il pianista — *Gianni Bonagura*
Il barista — *Riccardo Cucciolla*
Franckie — *Lia Curci*
Albert — *Renato Cominetti*
Nellie — *Gemma Griarotti*
Jojo Ned — *Nino Bonanni*
La voce che canta — *Luciano Bonfiglioli*

Al pianoforte Armando Trovajoli - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing Garden »* di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23,45 Buonanotte a Francesca Bertini

24 — Dal *« Nirvanetta Club »* di Roma - I sette in armonia, diretti da Giovanni De Martini

0,30-1 Dalla *« Tavernetta Bar Sestriere »* di Torino - Complesso diretto da Canzio Allegriti

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Luigi Boccherini: *Quartetto in re minore op. 10*
Quartetto in la maggiore op. 39
Giovanni Paisiello: *Quartetto in mi bemolle*
Esecuzione del « Quartetto della Filarmonica Romana »
Pierluigi Urbini, Filippo Olivieri, violini; Luigi Sagrati, viola; Alfredo Rogliano, violoncello
Registrazione effettuata il 29-12-1952 dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana

21 — **Il Novecento letterario italiano** a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla Poesia pura al Neorealismo
Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Salvatore Quasimodo

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Jascha Horenstein**
Bach-Schoenberg
Due preludi corali
Alban Berg
« Cinque melodie con orchestra su testo di cartoline postali di Peter Altenberg » op. 4
Solista Elsa Cavelti, *mezzosoprano*
Gustav Mahler
Terza sinfonia in re minore
Solista Elsa Cavelti, *mezzosoprano*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora
Aldo Borlenghi: *« Un grido e paesaggi »* - Notiziario

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Canti sardi galluresi** (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operettistica - Lecocq: « La figlia di Madama Angot », Beati i di dell'innocenza, duetto; Lehar: « Il paese del sorriso », Marcia del balletto cinese - 14 Giornale radio - 14,10-14,20 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Akkordeonvirtuose: Gervasio Marcosignori - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta.

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese, indi Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La radio per le scuole. 11,30 Valzer, polche e mazurche. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Panorama di canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Un po' di musica a colazione. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 Pagine scelte de « I quatro rusteghi », commedia musicale in tre atti di G. Pizzolato, musica di E. Wolf Ferrari. 18,15 Orchestra Nicelli. 18,45 Motivi di successo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e Nero, panorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine, dal volume « Trieste nelle sue canzoni », di Carlo De Dolcetti, a cura di C. Noliani. 21,45 George Melachrino, autore e direttore. 22 Romanzi sceneggiati: « Il grande Gatsby », dal romanzo di F. S. Fitzgerald, rid. di G. Bergamini. Terza puntata. 22,30 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 I più bei canti d'amore. 19,45 Notiziario. 20 Piccoli annunci. 20,15 Musica leggera. 20,30 Nuove canzoni 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Jazz attuale. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 Varietà musicale. 21,15 Bermine Maes, André Waterschoot e Paul van Dessel. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni interpretate da Marc Harrison. 22,45 Canta Jean Walter. 23 Notiziario. 23,05 Melodie e ritmi. 23,30-24 Complesso ritmico Woody Herman.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Rondò alla polacca e finale dal concerto op. 56. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « The Bachelor's Delight », film inedito di Albert Vidalie. Musica di Jean-Michel Damase, diretta dall'Autore. 22 Musica per pianoforte interpretata da Henriette Faure. 22,15 Stabilità dell'Accademia di Francia. Oggi il Principe di Broglie parlerà dei dotti dell'Accademia. 22,45 Haendel: Sonata in re maggiore. 23 Idee e uomini. 23,25 Dupont: La farce du Cuvier, ouverture; Ibert: Scali. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Orchestra Pantin diretta da M. Gaderne. Schubert: Rosamunda, ouverture; Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; Saint-Saëns: Suite algerina. 19,30 Musica leggera di grandi musicisti. 20 Gershwin: a) Un americano a Parigi; b) Strike up the Band. 20,15 Canzoni. 20,30 Girotondo parigino. 21,30 Surprise-partie. 23,05 Concerto nel castello di Schoenbrunn ai tempi dell'Imperatrice Maria Teresa. Gluck: a) Alceste, ouverture, b) Arie da balletto; Haydn: a) Sinfonia n. 48, « Maria Theresia », b) My mother bids me bind my hair; Mozart: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani. 24-0,15 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 I loro debutti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Dal gallo all'asino, con Marie Albe. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Radio « Lei ». 21,45 Concerto diretto da Jean Fournet. Gaubert: Concerto in fa; Fauré: Pelleas e Melisenda; Porte: Burlesca e canzone, dalla suite; Ravel: Le tombeau de Couperin; Tomasi: Vocero. 23,10 Trasmissione ufficiale del 23° Raduno automobilistico di Montecarlo. 23,20-23,30 Orchestre Duke Ellington e Pierre Laline.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità di sport. 19,30 Concerto corale: Canzoni popolari. 20 Cronaca carnevalistica. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa. 22,10 Karl Ditter von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore, diretta da Fritz Lehmann. 22,30 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Appuntamento con orchestre internazionali di jazz. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 « Attenzione! Arriva il principale! », scene gaie di Paul Schaaf, con musica di Erwin Mauss. 22 Notiziario. Programmi. Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 David Franklin e l'orchestra Harry Davidson: Musica varia. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 « Re Monmouth », di Elizabeth Jenkins. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Panorama jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 21,30 Concerto diretto da Michael Krein (solisti: violinista Raymond Cohen; tenore Alexander Young). Lluck: Folies Bergère, marcia; Auber: Masaniello, ouverture; Donizetti: Una furtiva lacrima, da « L'elisir d'amore »; Sarasate: Melodie zingaresche; Weston: Turn Ye to Me; Worrall: The Brisk Young Widow; Massenet: Scene pittoresche. 23 Notiziario. 23,25 Complesso diretto da Cyril Stapleton e cantanti. 24 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica di Debussy. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Musica scozzese da ballo eseguita dalla Banda Tim Wright. 8,30 Rivista. 12,30 Varietà. 13 Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto di musica operettistica diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione di Gwen Catley e Dudley Rolph. 16,15 Orchestra della rivista e cantanti. 17,30 Musica scozzese da ballo interpretata dalla Banda Tim Wright. 19,30 Ricordi e musica del Winter Garden Theatre. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Debussy. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Stasera in città. 0,15 Southern Serenade Orchestra, diretta da Lou Whiteson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Quartetto di canzoni popolari. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Nuove canzoni con Jodel. 20,25 Varietà. 21,25 Toni Leutwiler e la sua orchestra d'archi. 21,45 Cabaret: « I Globetrotter ». 22,20-23 Serata di danze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni napoletane. 13,35 Lanterna magica. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni incise. 16,30 Carosello radioso. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 Kreisler: Capriccio op. 6. 19,15 Notiziario. 19,30 Complessi vocali americani. 20 « Ritorno nei musei torinesi », di Piero Bianconi e Eros Bellinelli. 20,30 Haydn: Sonata n. 6 in re maggiore; Mozart: Sonata in do maggiore K. V. 545 (detta « Facile »); Ravel: Sonatina. 21 Musica da camera di Schubert. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Radiosa Club. 22,50 « Luna rossa », fantasia radiofonica di Dino Corso. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 Sta a voi di giudicare! 21,15 « Immagini del mio paese ». Musica di Carlo Boller. Testo di Maurice Budry. 22,20 Sta a voi giudicare: Verdetto della giuria. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile) — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Notturno dall'Italia

Sono un radioabbonato ed ascolto le trasmissioni notturne di Roma 2 che trovo interessanti (Notturno dall'Italia). Perchè non dedicare un tantino di spazio sul Radiocorriere anche per tali trasmissioni? Basterebbe una sintesi del programma come ad esempio: dalle ore... alle ore...: Musica lirica; dalle ore... alle ore... Musica sinfonica; dalle ore... alle ore...: Canzoni, ecc. In tal modo l'ascoltatore può scegliere a suo piacimento, senza incertezze od attese, spesso vane, di quella tale trasmissione che gradirebbe di più (Antonio Viapiana).

La sua richiesta — che è anche quella di vari altri lettori — è giusta: d'altronde i programmi del « Notturno dall'Italia » non vengono pubblicati non solo per deficienza di spazio, ma anche perchè lo schema settimanale di tali programmi è fisso. Eccolo: Tutti i giorni da mezzanotte alle due musica da ballo. Solo la domenica la trasmissione incomincia all'una. *Dalle 2 alle 2,30* di domenica, martedì, giovedì e sabato: musica operistica; lunedì, mercoledì e venerdì: musica sinfonica. *Dalle 2,30 alle 3* la domenica, il mercoledì e il venerdì: musica leggera; lunedì e sabato: canzoni; martedì e giovedì: canzoni napoletane. *Dalle 3 alle 3,30* domenica: musica sinfonica; lunedì: musica leggera; martedì, giovedì e sabato: musica da camera; mercoledì e venerdì: musica operistica. *Dalle 3,30 alle 4* domenica, mercoledì e venerdì: canzoni; lunedì: musica operistica; martedì, giovedì e sabato: musica leggera. *Dalle 4 alle 4,30* domenica, martedì e giovedì: musica operistica; lunedì: canzoni napoletane; mercoledì e venerdì: musica da camera; sabato: musica operettistica. *Dalle 4,30 alle 5* domenica: canzoni napoletane; lunedì: musica da camera; martedì, giovedì e sabato: musica sinfonica; mercoledì: musica operistica; il venerdì, fino alle 5,30, un'opera. *Dalle 5 alle 5,30* domenica: musica da camera; lunedì: musica operistica; martedì, giovedì e sabato: canzoni; mercoledì: canzoni napoletane. *Dalle 5,30 alle 6,30* domenica e lunedì: canzoni. Tutti gli altri giorni musica leggera. Tra un tipo di programma musicale e l'altro viene sempre trasmesso un breve notiziario.

Non aspettate domani . . .

rinnovate subito il vostro abbonamento alle radioaudizioni scaduto sin dal 31 dicembre: non pagherete la sopratassa erariale e potrete inoltre concorrere ai premi posti in palio da

«Fuori l'autore»

il nuovo concorso che il Programma Nazionale metterà in onda a partire da domenica 25 gennaio.

« Un abbonamento in regola è un assegno in bianco sulla fortuna ».

Tramonto del pentagramma

Sono un compositore di canzoni. Può essermi utile un magnetofono per registrare le canzoni che improvviso sulla chitarra? (Aldo Albini, Parma).

Si. Gli apparecchi di registrazione permettono oggi ai compositori, schiavi da secoli del pentagramma, di consegnare direttamente ai posteri la musica da essi creata, eseguendola personalmente, incisa su un nastro. Il maestro Stokowski ha diretto, in questi giorni, un concerto, a New York, nel quale figuravano due composizioni di Ussachewsky e di Luening, create dai loro autori direttamente al pianoforte e al flauto, mentre l'apposito apparecchio le registrava.

L'eco

Volete ripetermi quella originale definizione della eco che avete trasmesso in una di queste ultime domeniche? (Anna Mazzetti, Prato).

Non è stato facile pescarla, ma eccola accontentata: l'eco è quella cosa che impedisce alle donne di avere l'ultima parola. Ma è soltanto una malignità, perchè le donne riescono sempre ad evitare anche l'eco.

Indirizzi

Quando, da chi e dove fu eseguita per la prima volta la Rapsodia in blu di Gershwin? Qual è l'indirizzo di Carla Boni? (Cesarino Zucchini, Bologna).

Per quanto ci consta, la *Rapsodia in blu* di Gershwin fu lanciata nel febbraio 1924 da Paolo Whitman al « Aeolian Hall » di New York. Per Carla Boni, indirizzi a Radio Torino.

Un'equazione

Ditemi il titolo di quel brano musicale trasmesso alle 2,20 di giovedì 27 novembre da una radio francese. (Mario Marchetto, Noale).

E' chiedere troppo. Un giorno, un giovane si presentò a Carducci per domandargli di chi fosse quella poesia di cui un verso terminava con le parole: « reclinò stanco ». Carducci rispose: « Lo chieda a un professore di matematica. La sua è un'equazione con troppe incognite! ».

NUOVE RECLUTE DEL PALCOSCENICO

Tre giovani, graziose e promettenti attrici del varietà: Eva Gianni, Mara Marzi e Vera Lombardi presentate recentemente agli ascoltatori durante una trasmissione di varietà.